Ariodant

opera en 3 acte.

2^e

ARIODANT

Opera en 3. Actes

Paroles d'Hoffman

MUSIQUE DE MÉHUL

Membre de l'Institut National de France et du Conservatoire de Musique.

Dédié à Cherubini

Membre du Conservatoire de Musique

Propriété de l'Éditeur.

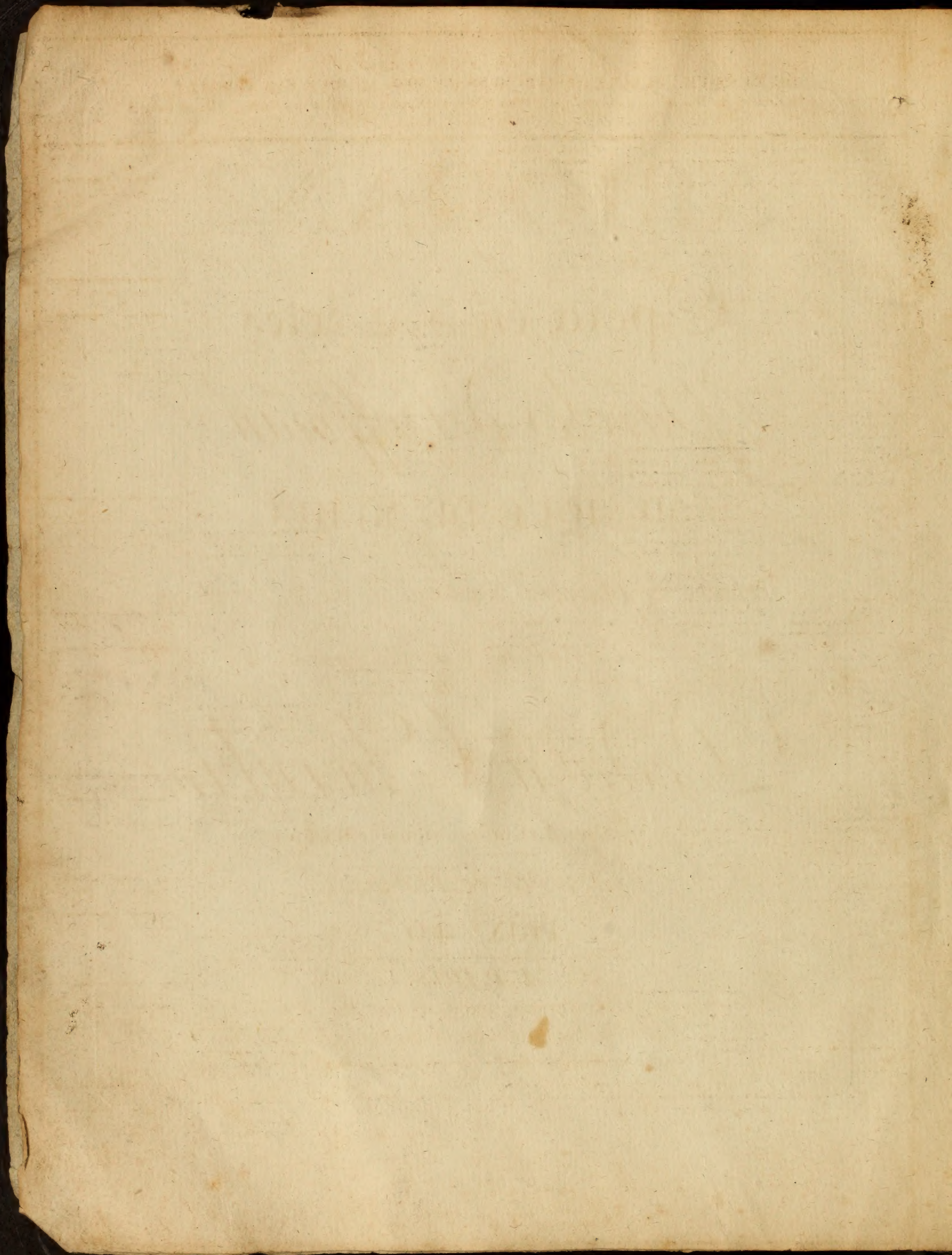
PRIX 40 fr.

A PARIS.

Chez Imbault Md. de Musique, au Mont d'Or Rue Honoré N.° 200. entre la Rue des Poulies et la Maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opera Comique Rue Favart N.° 461.

Imbault



CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue St Honoré, N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

Ouvrages *pour* l'Instruction.

Demar, Méthode de Violon	5	„
Dépréaux, 4e et 5e cours d'éducation pour le Piano. ch.	6	„
— Cartes Musicales pour apprendre la Musiq. aux enfans	1	10
Devienne, Méthode de Flûte avec des Sonates et des Duos	15	„
— La Methode seule	7	10
Fricke, l'Art de Moduler	7	10
— Gammes pr tous les Instrs ch	1	„
Marpourg, traité de la Fugue et du Contrepoint	36	„
Le Moine, Méthode de Guittare	4	10
Méthode pr accorder les Pianos	2	10
Meyer, Méthode de Harpe	6	„
Rameau, Nouveau Système de Musique théorique	6	„
— Dissertation sur l'accompt	3	„
Reicha, Etudes et Exercices pour le Piano	12	„
— Etude des Transitions et deux Fantaisies pr le Piano	6	„
Roussier, Traité des accords	3	12
— Observations sur l'Harmonie	3	12
— l'Harmonie pratique	6	„
Solfèges d'Italie	24	„
— de Rodolphe	15	„
Thillière, Méthode de Basse	9	„
Châlon Méthode de Cor Anglais av. des Airs et des Duos	6	„
Bréval traité du Violoncel	24	„
Béthizi Exposition de la Théorie et de la Pratique de la Musi.	9	„

Partitions d'Opéras *et* d'Opéras comiques.

Amour (l') Filial	24	„
— Parties séparées	18	„
Antigone, grand Opera	40	„
Ariodant	40	„
Auteur (l') dans son ménage	24	„
Chapitre second	24	„
— Parties séparées	18	„
Curieux (les) punis	25	„
Evelina, grand opéra	36	„
Jokei (le)	24	„
Médée	40	„
Négresse (la)	12	„
— Parties séparées	12	„
Œdipe à Colonne. gr. opéra	36	„
Offrande à la Liberté	15	„
Palmer (le major)	30	„
— Parties séparées	25	„
Promesses (les) de Mariage	24	„
Rencontre (la) en voyage	18	„
— Parties séparées	15	„
Sabottiers (les)	24	„
Secret (le)	24	„
Tarare, grand opéra	40	„
Tulipano (le marquis de)	24	„
— Parties séparées	18	„
Matrimonio segreto (il) / *Mariage secret (le)*	40	„
Orazi ed i Curiazi (gli) / *Horaces et les Curiaces (les)* gr. Op.	40	„
Proserpine, grand Opéra	60	„

Symphonies en Œuvres.

Berghi, 1r et 2e ch.	9	„
Gyrowetz, op. 6	12	„
Guénin, op. 4	9	„
— — — op. 6	12	„
Haydn, 51	25	„
Pierlot, 1er	9	„

Symphonies Périodiques.

Clementi, N° 1 et 2 ch	6	„
Devienne, Bataille de Jemmappe	10	„
Gyrowetz, N° 1 à 18 ch	6	„
Haydn, N° 11, 13, 14, 15, 17, 18 ch	6	„
— op. 51. N° 1 à 9 ch	6	„
— op. 80. N° 1 à 6 ch	6	„
— op. 91. N° 1 à 6 ch	6	„
— N° 14. (bis) in Emineur	6	„
Mozart, N° 1 et 2 ch	6	„
Neubauer, N° 1. 2. 3 ch	6	„
Offrande à la Liberté	2	10
Pleyel, N° 1 à 28 ch	6	„
Sterkel, op. 35. N° 1. 2. ch	6	„
Wraniski, N° 1, 2, 3, 4, ch	6	„

Symphonies Concertantes.

Breval, op. 4. pr 2 V. et B.	9	„
— Opera 11. idem	9	„
— Opera 30 pr oboë et Cor	5	„
— Op. 31. pr Flûte et Basson	6	„
— Op. 33. pr Violon et Alto	5	„
— Op. 38. pr Clarte Cor et Bon	5	„
Cambini, airs connus p 2 Viol.	9	„
Davaux, idem	6	„
Devienne, 1re pr Cor et Basson	6	„
— 2e pour Oboë et Basson	6	„
— 4 pr Fl. Ob. Cor et Basson	6	„
Haydn, 81. pr V B Ob. Cor et Bon	6	„
Pleyel, 1r pour divers Instrumts	6	„
Pierlot, 1r pour 2 Violons	6	„
— 2e pour 2 Violons et Alto	6	„
Solere, 1r pr 2. Clarinettes	6	„
— 2e idem	6	„
Viotti, 1re pour 2 Violons	6	„
Widerkehr, pour Flûte Oboë Clarte Cor 2 Bassons et B.	7	10

Symphonies Concertantes *pour* le Piano.

Haydn, op 81. pr Piano Fl. V et B.	6	„
Pleyel, 1re pr Piano V. et Basse	6	„
— 2e pour Piano et Alto	6	„

Symphonies *pour* le Piano.

Haydn, op. 51. p. 2 Pianos par Rigel	12	„
— N° 1, 2, 3, 4, 7, 8 ch	5	„
— Op. 80. N° 1, 2, 3, 4, 5, 6. ch	6	„
—		„
Mozart, 1r	5	„
Pierlot, par Schnal	9	„
Pleyel, N° 1 à 7 ch	5	„
Wranizki, la Chasse	6	„

Concertos *pour* le Violon.

Alday le jeune N° 1 et 4. ch	6	„
Feyer, 1r	6	„
Fodor, 7. 10 ch	6	„
Gervais, 1. 2. 3 ch	7	10
Grasset, 1. 2 ch	7	10
Yaniewiex, 1. 2. 3. 4. ch	6	„
Kreutzer, 6. 9 ch	7	10
Mestrino, 5	6	„
Pleyel, 1r	6	„
Rode, 1. 2. 4. 5. 6 ch	9	„
Rolla, 1r	6	„
Viotti, 11. 12. 18 ch	7	10
Jarnowick, deux Concertos	9	„
Kozeluck, 1r	6	„
Mozart, 4. 5. 6. 7. 8. 9 ch	9	„
Pleyel, 1r	6	„
Steibelt, 3e op. 35	9	„
Vion, 1r	6	„
Viotti, 1. 2 ch	6	„
Woelfl 2e	9	„

Concertos *pour* le Violoncelle

Borghi	6	„
Breval, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. ch	6	„
Duport, 1. 2. 3. 4. 5 ch	6	„
Pleyel, 1. 2 ch	6	„
Reicha	6	„
Triclir, 4. 5. 6. 7 ch	6	„

Concertos *pour* l'Alto.

Jarnowick, 1r par Breval	6	„
Pleyel, 1r	6	„
Rolla, 1r	6	„

Concertos *pour* la Flûte.

Devienne, 2. 7. 8 ch	6	„
Hoffmeister, 4. 5 ch	5	„
Hugot, 3. 4. 5 ch	6	„

Concertos *pour* la Clarinette

Demar, 1r	6	„
Michel, 7. 8 ch	6	„
Solere, 5. 6 ch	6	„
Rode 6e Cto par Dacosta	6	„

Concertos *pour* le Cor.

Demar	6	„
Duvernoy (Frédéric) 5	6	„
Punto 10, 11, ch	6	„

Concertos *pour* le Basson.

Devienne. 2e	6	„

Concertos *pour* le Piano.

Fodor (Antoine) 1r	6	„
Hoffmeister, 1. 2. 3. ch	6	„
Jadin (Louis) 1r	6	„
Yaniewicz, 1r par Dussek	6	„

Concertos *pour* la Guittare.

Vidal, 1r	6	„

Septuors.

Pleyel	5	„
Mozart 3 Simph. 1e Part.	18	„
—— idem. 2e Part.	18	„

Sextuors.

Fusch, op 34 pr Cor Clarinte Basson V. Alto et C. B.	5	„
Pleyel pour 2 Viols 2 Altos Violoncelle et Basse	4	„
Rolla, pour 2 Violons 2 Altos et 2 Cors	5	„

Quintettis *pour* le Violon.

Boccherini, op. 36 pr 2 Viols 1 Alto et 2 Violoncelles	9	„
Mozart, 1r et 2e pour 2 Violons 2 Altos et Basse ch	10	„
Pleyel, 1r et 3e idem ch	9	„
Wranizki, 1 et 2 id. ch	9	„
Mozart 7, 8, id. ch	6	„
Beethoven, 1, 2, id. ch	6	„

Quintettis *pour* le Hautbois.

Wranizki	15	„

Quintettis *pour* le Piano.

Pleyel, 1r	9	„
Steibelt, op. 28 N° 1 et 2. ch	7	10

Quatuors *pour* 2 Violons Alto *et* Basse.

Breval, op. 5 et 7 ch	10	„
— Opera 18	12	„
Bruni, 6e livre	10	„
Cambini, 22e	10	„
Fodor, 2 et 4 ch	10	„
Fraënzl, 1r	10	10
Gyrowetz, 1r livre	9	„
—— —— 2e livre	12	„
—— —— 3e livre	10	10
— 4e livre 1r et 2 partie. ch	6	„
— 5e livre 1e et 2 partie. ch	7	10
Haydn, opera 33	9	„
— Op 82. 1r et 2e partie. ch	7	10
— Echo	3	15
Hoffmeister, 7	10	„
Jarnowick, 1r	7	10
Kreutzer, 1r	9	„
Krommer, 1r liv. 1e et 2e part. ch	6	„
—— —— 2e liv. idem ch	7	10
Labal, 1r	6	„
Lickl, 1r	9	„
Mozart, 18. 32 ch	6	„
Pirlinger, 1r	10	„
Pleyel, 1. 2. 3. 4 livraisons ch	6	„
— 7e liv	9	„
— 8e liv. 1r et 2e partie. ch	6	„
Possinger, 1r	6	„
Romberg, 1r	9	„
Steibelt, op 34 1e et 2e part ch	9	„
Viotti, airs variés. 1 et 2 p. ch	6	„
Wranizki, op. 10. 1r liv	10	„
— op. 15. 1r et 2e part. ch	6	„
— op. 16. idem	6	„
— op. 23. idem	6	„

Quatuors *pour* la Flûte.

Devienne, op 66. 1r et 2 p. ch	7	10
Flad, 1r	9	„
Pleyel 1r et 2e liv par Devienne ch	9	„
— 8. liv. 1e et 2e partie ch	6	„
— 18 et 19 ch	6	„
Veiss, opera 6	6	„

Quatuors *pour* le Hautbois.

Bochsa, 1r	9	„

Quatuors *pour* la Clarinette.

Bochsa, 1r	9	„
Pleyel, 1 2 3 par Solere ch	6	„
— 8e livre. 1 et 2. partie par Devienne ch	6	„

Quatuors *pour* le Cor.

Kohl, 3e livre	10	„
Fuchs. 31.	7	10

Quatuors *pour* le Piano.

Gyrowetz par Schmutz	7	10
Haydn, op. 82. par Dusseck	4	10
Pleyel, par Adam	9	„
—— par Clementi	9	„
—— un seul. idem	4	„
— 1. 2. 3. 4 par Lachnith ch	9	„
— 8e liv 1r et 2 partie idem	9	„

Trios *pour* deux Violons *et* Basse.

Boccherini, 2e liv	9	„
Lorenziti	7	10
Pleyel, 2e liv	9	„
Rousseau, Airs, 1r et 2e liv. ch	6	„
Yaniewicz	9	„

Trios *pour* Violon, Alto *et* Basse.

Breval, opéra 3	7	10
—— opéra 27	9	„
—— opéra 39	6	„
Mozart, 19	5	„
Pleyel, opera 10	6	„
Rolla, 1r	6	„
—— 2e	9	„
Wranizki, 1. 2. 3 ch	6	„

Trios *pour* Trois Flûtes.

Devienne, 1e et 2e partie ch	6	„
Neubauer, par Weiss	6	„

Trios *pour* Flûte, Violon *et* Basse.

Breval, op. 8	7	10
Devienne, 1r et 2e partie ch	6	„
Gyrowetz	9	„
Pleyel, 2e liv. par Devienne	9	„
Pujolas, op. 3	4	10

Trios *pour* deux Flûtes *et* Alto.

Pleyel	7	10
Wanderhagen, airs bouffons	6	„

Trios *pour* Flûte Clarinette *et* Alto.

Montelli, 1r	6	„

Trios *pour* Trois Cors.

Punto, 20 Trios	4	10
Simonet, op. 10	4	10

Trios *pour* le Piano.

Pleyel, op. 10. par Lachnit	7	10
— par Hemmerlin	7	10
— 2e liv. 1 et 2e part. par Rigel ch	7	10
— par Mme Boquestan	7	10

1re Suite du Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale *Mise au Jour* par Imbault,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue St. Honoré, No. 200, entre la Rue des Poulies et la maison d Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, No. 461.

Duos pour deux Violons.

Aubert (Olivier) op 3	6	"
Bindernagel, op. 4	6	"
Blasius. op. 8	7	10
Bréval op. 6 10 23 29 32 35. 37 ... ch.	7	10
— Opéra 41	9	"
Bruni. 13. faciles	6	"
— 15 idem	4	10
— 16 Grands Duos	7	10
— 17. 18 ... chaque	9	"
Demar, 1. 2. 3. 4. 6 ... ch.	6	"
— Duos Symphoniques	6	"
Devienne faciles	3	"
Fodor. 7. 8. 9. 11. 14 .. ch.	7	10
— 13. mêlé d'airs	9	"
Gaasset. 2e	7	10
Grosse. 3e	7	10
Guenin. op. 3	7	10
Guthmann. 1r	7	10
Juliano	2	"
Krommer. 2	5	"
Mosel. 1r	7	10
Pleyel. 1. 2. 3 ... ch.	7	10
— 1r par Fodor	9	"
— 2e idem	7	10
Prot, 1. 2. 3. 4 ... ch.	6	"
Reinhard	3	"
Rolla. 1	6	"
Schwind	3	"
Viotti. 1. 2 ... ch.	7	10
Walter. faciles	7	10
Blasius 33	4	10
		"
Rolla op. 6	5	"
Fodor 16	7	10
— 17. 1r 2e Partie .. ch	7	10
Schubert	6	"
Viotti 6, 7, ... ch.	6	"

Duos pour Violon et Alto.

Amon. 2e	7	10
Bréval, op 15	7	10
Guébauer. 5	7	10
Guillon	7	10
Mozart	3	"
Neubauer	6	"
Rolla. 1. 2 ... ch.	6	"
Schneider, op. 4	6	"

Duos pour Violon et Basse.

Bréval. op 19 21 ... ch.	7	10
— — — 41	9	"
Hoffmeister	5	"
Jarnowick	2	"

Duos pour Alto et Basse.

Pleyel	2	"

Duos pour deux Basses.

Aubert (Olivier) op 3	6	"
— op. 6. 7 ... ch.	7	10
— Tirés des Etudes	6	"
Breval, op 25	7	10
— — — 41	9	"
Schoenebeck. 1r 2e Par. ch	6	"

Duos pour deux Flûtes.

Bréval, op. 16	7	10
Cambini. 6e livre	7	10
Devienne, 7. 10 ... ch.	7	10
Haydn Echo	1	10
Hoffmeister 20, 50, 51, 52, ch.	4	10
— 36, 53 ... ch.	7	10
Hugot 4e livre	9	"
Krasinski. 6 9 ... ch.	7	10
Pleyel, 3e liv par Devienne	7	10
— 1 et 2 par Hoffmeister ch	4	10
— par Vanderhagen	7	10
Pujolas 6	7	10
Rhein 1r	4	10
Reitter 16	7	10
Vanderhagen 8	7	10
Wranizki. 13	7	10

Duos pour Flûte et Violon

Devienne, 8	7	10
Muller 9	7	10
Pujolas, op 1r	7	10

Duos pour Flûte et Alto.

Hoffmeister, 34	4	10

Duos pour deux Clarinettes.

Demar, 1r livre	7	10
Devienne faciles	3	"
Fusch. 28	6	"
Haydn, Écho	1	10
Le Fevre (Xavier) 1r liv. faciles	4	10
— 2 idem	6	"
Michel 5, 6 ... ch.	7	10
Pleyel par Vanderhagen	7	10
— Petits Duos	3	"
Solere 2e faciles	7	10
Vanderhagen 10e liv.	7	10
Fuchs. 29	4	10

Duos pour Clarinette et Violon.

Fusch, 1r liv.	7	10
Fuchs 5e Livre	6	"

Duos pour deux Cors.

Pleyel. 12, par Bisch	3	"
— 24	5	"
Punto, 8	3	"
Turschmiedt, 50	6	"

Duos pour Cor et Clarinette.

Simonet	5	"
Fuchs. 36	6	"

Duos pour deux Bassons

Fusch. 32	7	10

Duos pour deux Flageolets.

Claveau 1r	5	"
Demar 1, 3 ... ch.	5	"
Devienne faciles	3	"
Pleyel. 1. 2. par Demar. ch.	5	"

Duos pour Harpe et Piano.

Boieldieu, 2e	5	"

Duos pour Guittare et Violon.

Vidal. 7. 8 ... ch.	7	10

Sonates et Exercices pour le Violon

Bruni. caprices	7	10
— 50. Etudes	12	"
Devienne Sonates faciles	9	"
Fiorillo, op 3. études	7	10
Fodor. 1. 2. Sonates .. ch.	9	"
Gaviniés. 24 matinées exer.	9	"
Pichl 6 Fugues et un prél. fug.	4	10
Viotti. 2 av Sonates	9	"
Bruni 1r Livre	9	"

Sonates et Exercices pour la Basse

Aubert (Olivier) etudes	9	"
— Sonates tirées des études	6	"
Bréval 12. 28. 40. Son. ch.	7	10
Duport 3e Sonates	7	10
Triklir. id	7	10

Sonates et Préludes pour la Flûte.

Devienne. 3e liv Sonates	9	"
— Tirées de la Méthode	7	10
Hoffmeister. 21 Sonates	7	10
— Un grand Solo	3	12
— Préludes	6	"
Pleyel Sonates par Holuba	7	10
— 1 2 3 4 5, 6 Sonatines ch.	3	15
Hugot. 2e liv. Son	9	"
— grands Exercices	9	"

Sonates pour la Clarinette.

Pleyel. par Solere	10	"

Sonates et Exercices pour le Piano.

Bach. (J. S.) 48 fugues	24	"
Bataille de Gemmappes	6	"
— De Prague	3	"
Beethoven op 12 Sonates	9	"
Boieldieu, 1re	10	"
Bruni, 1re	-	10
Brunings. 3	5	10
Cesar Walzes et Bernoises	2	"
Clementi op. 10 Sonates	5	"
— op. 13. 14. 19. 30. 33 .. ch.	7	10
— op. 28, 29, 32. 34. 35 .. ch.	9	"
— op. 36. Caprices	6	"
Crámer op. 2. 3. 7. Son. ch.	7	10
— op. 23	9	"
Despréaux Préludes	6	"
— Genres de differ. peuples	6	"
Devienne Sonates aisées	9	"
Dussech. 17. 18 ... ch.	7	10
Fodor	3	"
Guenin op. 5	7	10
Gyrowetz. 9. 16 ... ch.	9	"
— une seule	3	"
Handel. 14 Fugues	9	"
Haydn 53. 1 et 2 part son ch	7	10
— 58 83. 84, 85 ... ch	9	"
— 1e et 2e petites pieces ch.	3	"
— 70. 71. Sonates ... ch.	3	"
— 72 2 id	6	"
— 73 une id	4	"
— 69 Caprices	3	"
— Echo	3	10
Hoffmeister Sonates	6	"
Hulmandel op. 5. pet. pièces	4	10
Jadin (L) op. 10. 13 Son. ch.	9	"
Jadin (H) op. 3	10	"
— Sonates faciles	6	"
Kozeluck op. 6. 27. 35. ch.	7	10
— op. 34. 37. 38 ... ch.	9	"
— 1 et 2. seules ... ch.	3	"
Lalance, 2. 6 ... ch.	7	10
— 5	4	10
Mazzinghi 5	9	"
Mozart 6	7	10
— 33	9	"
— 29. une seule	6	"
— — idem	3	"
Nicolay 1 3 5 11 Son. ch.	9	"
Paradiès. 1. 2 ... ch.	6	"
Pleyel, op. 7. ou XI	5	"
— 14	15	"
— en deux parties ... ch.	9	"
— 21, 23 ... ch	9	"
— une seule	3	"
— 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. Sonatines ... ch.	4	"
— 1. 2. Sonates a 4 mains ch	7	10
— 3. 4. id ... ch.	9	"
Rameau neveu l'aîné	7	10
Reicha 12 Fugues dans un genre nouveau	9	"
— Exercices et Etudes	12	"
— Fugue sur un Thême de Scarlati	2	8
Révolution du 10 Aout	2	"
Rieger, 1. 2. 3. passag. diff. ch.	4	"
Sardi. Sonate de Sabinus	3	12
Scarlati (Domenico) Fugues	6	"
Sehnal. une Sonate	3	15
Songe de la Fayette mélodr.	4	10
Steibelt. op. 24 préludes	6	"
— 25. Grande sonate	6	"
— 26. Trois Sonates	12	"
— 27. No. 1 à 6 ... ch.	6	"
— 35, 39 ... ch.	9	"
— 37 45 ... ch.	7	10
— 41	4	10
— une seule	3	"
— 36. Divertissemens	7	10
— Combat Naval	6	"
— Ouverture Turque	3	10
— Grande marche de Bonaparte en Italie	3	10
Sterkel 33, 34 ... ch	9	"
— 1. à 6 séparées ... ch.	3	"
— 24. petites pieces	3	"
Werbès. 1re Sonates	9	"
Wranizki 21. 22 id ... ch.	9	"
Beethowen op. 33. Bagatelles	6	"
Cramer op. 28. Sonates	7	10
——— Divertissements	6	"
Forster 25 Fantaisie et So.	9	"
Gyrowetz 40. Sonates	12	"
Himmel 16 id	12	"
Steibelt 63. une seule So.	3	15
Woelfl. 25. trois Sonates	9	"

Sonates pour la Harpe.

Deleplanques. une seule	2	10
Pleyel par Pétrini	9	"
— une seule id	3	"
— par Ragué 1 2 3 4. ch	7	10
— par Lamaniere 1 2. ch	9	"
— id. Sonatines 1 2 .. ch.	7	10

Airs pour le Violon.

Airs d'Ariodant	6	"
Airs Francais et Italiens	3	15
Allday airs varies	3	"
Cartier. op. 3. airs variés	3	"
César. Walzes et Bernoises	2	10
Chalon Walzes et Contre dan	3	10
— 4e Walzes et Anglaises	3	"
Demar 40 Airs	6	"
— 1r Recueil de Walzes	4	10
Elisca (ouverture et airs d')	4	10
Flûte enchantée (airs de la)	6	"
Fodor, 1r Pot-Pouri	5	"
— 2e	4	10
— 3e	3	"
— 4e 5e ... ch.	1	5
Folies (les) d'Espagne var.	1	10
Furstemberg (la) id	1	5
Henri. op. 3 Airs variés	3	"
Jokei (airs du) et du Secret par Fusch	2	10
La Mothe ... airs variés	3	15
Montano (airs de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Mozart, 1. 2. Walzes ... ch	3	"
Pâris (ouv. et airs du Ball. de)	9	"
Psyché. idem	6	"
Recueil de petits airs No. 1 à 7 ch	1	10
Steibelt 3e Pot-Pouri par Fodor	1	10
Télémaque (ouv. et airs du B. de)	6	"
Trente et 40 (airs du) de la Rencontre en Voyage et des Sabo.	7	10
Airs variés en feuilles No. 1 à 27		
Chalon 5e Walses et Anglai.	2	"
— 1r 2e Recueil d'Airs nou. ch	6	"
Durand air de la Molinara var.	2	8
Romance d'Ariodant variée	1	4
Wacher 3 Pots-Pouris.	3	"
— 13. 3 Airs variés	4	10

Airs pour le Violoncelle.

Bréval op 9 Nocturnes airs v.	4	"
— 13 Malboroug varié	1	5
Recueil d'airs No. 1 à 12 .. ch	3	"
Romberg. 1r Pot-Pouri	4	10

Airs pour la Flûte.

Airs d'Ariodant	6	"
Chalon. Walzes et Contredan.	3	10
— 4e Rec. de Walzes et Ang.	3	"
Devienne 24 airs	3	"
— Airs et Duos tirés de la Mét.	5	"
Élisca (ouv. et airs d')	4	10
Evélina (idem)	6	
Folies (les) d'Espagne var.	1	4
Flûte (airs de la) enchantée	6	"
Gulnare (ouv. et airs de)	5	"
Henrick petits airs	3	10
Jokei (airs du) et du Secret	2	"
Montano (airs de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Mozart, 1 et 2 Walzes ... ch.	3	"
Œdipe (ouv. et airs d') à Colonne	5	"
Pâris (ouv. et airs du Ballet de)	9	"
Psyché (idem)	6	"
Ruse contre Ruse (idem)	3	10
Recueil de petits airs No. 1 à 8 ch.	1	10
Sargines (ouv. et airs de)	3	15
Télémaque (ouv. et airs du B. de)	6	"
Trente et 40. (airs du) de la Rencontre en Voy. et des Sabots.	7	10
Vanderhagen Recueil d'Airs	7	10
— Pot-Pouri No. 1 à 6 ... ch.	1	10
Airs variés en feuil No. 1 à 11.		
Chalon 5e Walses et Anglaises	2	"
— 1r 2e Rec. d'Airs nouveaux ch.	6	"
Romance d'Ariodant variée	1	4

Airs pour la Clarinette.

Ariodant (airs d')	6	"
Chalon. Walzes et contredan.	3	10
— 4e Rec. Walzes et Anglaises	3	"
Elisca (ouv. et airs d')	4	10
Evélina (idem)	6	"
Gulnare (idem)	5	"
Hagent. Recueil d'airs	3	10
Henrik (idem)	3	"
Jokei (airs du) et du Secret.	2	"
Michel airs variés	6	"
Montano (airs de) Palmer et l'Auteur dans son ménage	7	10
Mozart, 1 et 2 Walzes .. ch.	3	"
Pâris (ouv. et airs du Ballet de)	9	"
Psyché (idem)	6	"
Recueil de petits airs No. 1 à 7 ch	1	10
Solere airs variés	6	"
Télémaque (ouv. et airs du B. de)	6	"
Trente et 40 (airs du) de la Rencontre en Voy. et des Sabot.	7	10
Vanderhagen Rec. de pet. airs.	7	10
— No. 6. 11. 12. 13. id ... ch.	2	10
— Pots-Pouris No. 1 à 6 .. ch.	1	10
Airs variés en feuil. 1 à 4.		
Chalon 5e Walses et Anglaises	2	"
— 1r 2e Recueil. d'Air nou. ch.	6	"
Romance d'Ariodant variée	1	4

Airs pour le Flageolet

Chalon Walzes et Contre dan.	3	10
— 4e Rec. Walzes et Anglai.	3	"
Démar. 1 2e Recueil d'airs ch	5	"
Mozart. 1 et 2 Walzes ch.	3	"
Suittes d'Airs, No. 1 2 .. ch.	2	"
Chalon 5e Walses et Anglaises	2	"

Airs pour le Piano.

Breval op. 36. petits airs	3	"
Couperin. Pot-Pouri	3	15
Delaunay 16 p. A. avec doigté	4	10
Dennery airs variés	3	15
Herman. 9e Pot-Pouri	3	"
Jadin (Louis) Pot-P. p. 2 Piano.	7	10
Lalance op. 3. airs variés	6	"
Mozart Menuet de Duport var.	2	10
— Air de la Flûte enchantée	3	"
— Duo (idem)	3	"
Recueil d'airs variés	7	10
— Walzes 1 et 2 liv. av flûte ch.	3	12
— Airs du Calender	4	16
Neubauer, airs variés	2	10
Steibelt. 4. 5. 6. Pot-Pouri. ch	4	10
— 7. (idem)	6	
Airs variés en feuilles		
Demar Pot-Pouri	6	"
Cramer airs de Ballet	3	12
Mozart Airs du Calander	4	16
Woëlfl 12 Walses	4	10

2.e Suite du Catalogue de Musique Vocale et Instrumentale *Mise au Jour* par Imbault,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or, Rue S.t Honoré, N.o 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N.o 461.

Airs *pour* la Harpe.

La Manière, op. 6 airs var. 6 „
Mechtler, idem 7 10
Airs variés en feuilles...

Airs *pour* la Guittare.

Lintant, air d'Ariodant var. 1 5
Vidal, op. 15, 18 airs var. ch. 6 „
— Op. 27, 29, 30, 31, 32 id. ch. 3 15
— Pots-Pourris N.° 1 à 6 ..ch. 2 10

Musique Militaire.

Beinet, 1, 2, 3, 4 sui. d'airs ch. 7 10
— 1, 2, Pots-Pourris....ch. 5 „
Bisch, 1, 2, March. pas red. ch. 5 „
Blasius (Frédéric) 1, 2, 3, 8.e id. ch. 7 10
Evelina (airs d') 6 „
Gyrowetz, deux Sérénades 6 „
Le Fevre (Xavier) M. et Pas red. 7 10
Œdipe (airs d') à Colonne 1.re et 2.e suitte ....ch. 6 „
Offrande à la Liberté 3 „
Ordonnance Francaise 3 „
Ployel, par Bisch 3 „
Simonet, airs du Jokei 7 10
Stumph, airs de la Fl. ench.tée 6 „
— 1.re 2.e 3.e suitte ....ch. 6 „
Tarare (airs de) 1.e 2.e suite ch. 6 „
Vanderhagen, Pot Pouri 3 „
Maison à vendre (ouv. et airs de) 9 „
Ariodant (Airs d') 9 „
Chapitre second (Airs du) 7 10
Griselda (Airs de la) 9 „
Matrimonio segretto (Airs du) 9 „
Proserpine 1.e 2.e suite....ch. 7 10
Trente et Quarante 9 „

Recueil d'Airs Italiens en Partition *avec* Parties séparées *Dédié à M.me de Belsunce.*

Scene et Air de Maio.
1. Eccomi sola al fine... / *Enfin me voila seule...* 7 10

Scene et Air de Piccini.
2. Radamisto ove ando? / *Radamiste ah ma voix.* 7 10

Scene et air de Paësiello.
3. Dove ahi dove son io... / *Où suis-je quel ordre...* 7 10

Scene et Air de Jomelli.
4. Misera Armida..... / *Ah! triste Armide.....* 6 „

Scene et Air de Martini.
5. Basta cosi ritorno... / *C'en est assez dis-lui..* 6 „

Air de Rispoli.
6. Non ho il core al arte / *Je méprise et je déteste* 5 „

Rondo de Sacchini.
7. Poveri affetti miei... / *Vains désirs de mon ame* 5 „

Rondo de Martini.
8. Del mio cor già la costanza / *Prete à perdre la constance* 5 „

Rondo de Sacchini.
9. Tergi il pianto idol mio / *C'est assez répandre des* 5 „

Air de Cimarosa.
10. Io voglio a Napoli... / *Oui je veux faire à Cyth...* 5 „

Scene et Duo de Martini.
11. Oh! dio ritorni forse... / *O peine, hésitez vous.* 9 „

Scene et Duo de Guglielmi.
12. Sposa mio ben..... / *Fulvie, helas!......* 7 10

Rondo de Schuster.
13. Eccomi fra catene... / *Me voila dans les chaines* 4 10

Airs Français *et* Italiens *avec* Parties séparées

Scene et Air d'Albertini.
1. Bel Idol mio..... / *A ce que j'aime.....* 4 16

Rondo de Paësiello.
2. Una Rosa ed un Giacinto / *Ornez votre Collerette* 3 „

La Villanella rapita.
3. Amate pure..... / *A votre belle.......* 3 „

Œdipe à Colonne.
4. *Du malheur auguste vict...* 3 „

La Villanella rapita.
5. Occhietto furbetto... / *J'voudrais ben... Duo.* 2 10

Œdipe à Colonne.
6. *Elle m'a prodigué......* 2 10

La Villanella rapita.
7. Caro bene.......... / *Ton absence.........* 2 10
8. L'Amorosa farfaletta... / *Du Zéphir* 2 10

Les Visitandines.
9. *Enfant chéri des dames...* 2 10

La Pastorella Nobile.
10. Sereno raggio di Lieta / *De l'Espérance* 3 „

Le Nozze di Dorina.
11. Senza il caro amato / *Inquiette en ton absence* 3 12

Rondo de Paësiello.
12. Se pietoso amor mi sei / *Tendre amour* 3 „

Scene et air de Cimarosa
13. Al trono d'Argo / *Je conservais* 4 16

Compositeur (le) scène Lyrique. 9 „
Conteur (le) ou les 2 Postes. 6 „

Scene et air de Piccini
14. Dove son che m'avenne / *Quel malheur.........* 4 16

Rondo de Sarti.
15. Idol mio pietoso... / *Sois tranquille* 3 12

Scene et air de Caruso.
16. Partir deggio Amato / *Je t'abbandonne.......* 4 16

Rondo de Mortellari
17. Se bettina fosse bella / *Que la femme soit sévère* 3 „

Air de l'impressario.
18. Il meglio mio carrattere / *Mes rôles ordinaires...* 3 „

La Villanella rapita.
19. Penso che per morire / *Pour se donner......* 3 12

Scene et air de Mislivecek.
20. Cedere è forza o cara / *Le sort l'Ordonne* 4 10

Scene et air de Piccini.
21. Ah! no povero prence / *O Ciel, à quelle crainte* 4 16

Air d'Anfossi
22. Frena le Brame..... / *On trouve l'art.....* 3 12

Duo d'Anfossi.
23. Lascia pur ch'io vada / *A la mort que l'on....* 3 12

La Pastorella Nobile.
24. Se del duol che il Cor / *D'une pauvre Bergerette* 3 12

Rondo de Sarti.
25. Lungi da te........ / *Reste encore........* 4 „

Scenes et airs de Mengozzi
26. Ah! che il destino / *O toi que j'aime* 5 „
27. Che Cangi tempre / *Mon infidelle* 3 10
28. Numi qual Gelo / *Hélas je reste immobile* 6 „
29. Addio, addio per sempre / *Adieu, adieu Médée* 6 „

Rondo de Berton av. Cor obl.
30. *Echos témoins* 6 „

Du Matrimonio Secretto, Duo.
31. Io ti Lascio per / *Je m'éloigne* 3 „

Air
32. Pria che spunti / *Avant que le jour* 6 „

Della Pietra Simpatica Polaca.
33. Sento che son Vicino / *Ah quel charmant délire.* 6 „
L'Italiana in Londra Scet Duo
34. Inquale Stato mai mi trasse / *en quel état malheureux.* 6 „
del Matrimonio Segretto Duetto
35. Cara cara non Dubitar / *Pourquoi cette frayeur* 6 „
Duetto
36. Se fiato in corpo avete / *Un Ecrit vous engage* 6 „
L'Italiana in Londra Scet Air
37. Dunque per un Infido / *Quoi pour un Infidele* 6 „
L'Impressario in Angustie et de la Capricciosa Corretta Polaca
38. La Donna a bello il core / *Zéline a l'art de nous plaire* 6 „
Gli zingari in fiera Air de Bas.
39. Sei Morelli a quattro bai / *J'ai fait choix pour mon équipage* 6 „
Scena e Pollacca da Giocchi
40. Ah senti non partir / *Elle vient de partir* 6 „
Proserpine
41. *Rendez moi donc le bien Duo* 6 „
42. *O toi l'objet de mes vœux Duo* 6 „
Gli Artigiani Air de Basse
43. Quand' ero un Fraschetone / *A cette age ou l'Inconstance* 6 „

Airs *avec* Accompagnem.t de Piano.

Actrice, (ouverture et airs, de l') chez elle 7 10
Adrien, 1.re Romances 7 10
— 2.e 3.e (idem)....ch. 6 „
— 5.e (idem) 6 „
Agricole viala (ouv. et air d') 7 10
Ambroise, (idem) 7 10
Ariodant, (idem) 9 „
Arnil, (idem) 6 „
Astronome (idem) 4 10
Auteur (l') dans son ménage 6 „
Aubert, 1.re Romances 3 „
Auray, 1.re (idem) 4 10
Bazin, 1.re et 2. (id.) ..ch. 6 „
Cabriolet jaune (ouv. et airs du) 9 „
Chapitre Second (id.) 9 „
Conteur (airs du) ou les 2 Postes 2 „
Délire (ouv. et airs du) 7 10
Demophoon (id.) de Chérubini 6 „
Deschamps, 1.2. Rom. ..ch. 4 10
Dettes (airs des) 2 10
Devienne, Rom. d'Estelle 9 „
— de Gonsalve de Cordoue. 6 „
— diverses 4 „
— 1.r et 2.e liv. ......ch. 4 „
Ducray Duminil. Rom. de Lolotte et Fanfan 3 15
— de Victor 4 10
Evelina (ouv. et airs d') 9 „
Gulnare (id.) 7 10
Haydn Ariane à Naxos Mélo. 6 „
Jadin, (G.) op. 3 rom. 5 „
Jadin (Louis) 1.2.3.4. ro. ch. 3 15
Iphigénie (ouv. d') Parodiée en Duo bouffon 4 „
Jokei (ouv. et airs du) 5 „
La Lance Rom. de Zélia 3 15
Le Brun, 1.r et 2.e Rom. ..ch. 3 10
Le Jeune, 1.r (idem) 6 „
Le Miere, op. 14 (id.) 6 „
Maison (ouv. et a. de) à vendre 9 „
Martini, 3.e Rom. 9 „
Mariage de Figaro (ouvert. et airs du) par Mozart 15 „
Médée (idem) 9 „
Montano et Stéphanie (id.) 9 „
Œdipe (ouv. et airs d') à Colonne 9 „
Offrande à la Liberté 4 „
Palmer (ouv. et airs du major) 7 10
Paris (ouv. et airs du Ballet de) 1.r et 2.e partie.....ch. 6 „
Persuis, 1.re Romance 3 „
Phrosine et Mélidore (ouv. et airs de) 9 „
Pretendus, (ouv. et airs des) 9 „
Psyché (id. du Ballet de) 7 10
Rocher de Leucade (ouv. et a. du) 9 „
Secret (ouvert. et airs du) 6 „
Tarare (id.) 9 „
Télémaque (id. Ballet de) 7 10
Trente et 40 (ouv. et airs du) 9 „
Une Journée de Catinat (id.) 9 „
Villanella Rapita (id.) 6 „
Visitandines (id.) 9 „
Wacher. 3.e Romances 4 10
— 4.e 5 „
Wenzel (ouv. et air de) 10 „
Zingarelli Stances 6 „
I Nemici Generosi 12 „
La Griselda 15 „
Le Brun Romances de Renelle 6 „
Matrimonio segretto (ouv. et a. di) 24 „
Molinara —— id. 12 „
Orazi ed i Curiazi id. 12 „
La Pazza d'amore id. 18 „
Proserpine id. 24 „
Righini Rom. Italiennes 1.e P. 6 „
Zingari in fiera (ouv. et a. di) 9 „
600 Airs en feuilles

Airs *avec* Accompagnem.t de Harpe.

Burkoffer, airs de Richard 4 5
Tarare (ouv. et airs de) 4 5
100 Airs en feuilles

Airs *avec* Accompagnem.t de Guittare.

Airs des Dettes 2 10
Le Moine, 1.r et 2.e Rom. ..ch. 2 10
Rostenne, op. 3 6 „

Airs *pour* le Cistre.

Demesse, 1.r 7 10

Ouvertures *en* Symphonie

147. *Amour (l') Filial* 6 „
171. *Chapitre Second* 6 „
112. *Démophoon de Vogel* 6 „
161. *Elisca* 6 „
136. *Flûte (la) enchantée* 6 „
121. Gelosie (le) Villane 6 „
152. *Horatius Coclès* 6 „
126. *Marseillois (les)* 2 10
138. *Mariage (le) de Figaro, de Mozart* 6 „
159. *Médée* 6 „
168. *Montano et Stéphanie* 6 „
158. *Palmer (le major)* 6 „
153. *Paris (le Ballet de)* 6 „
166. *Punition, (la)* 6 „
125. *Raoul, Barbe Bleue* 6 „
160. *Rencontre (la) en voyage* 6 „
154. *Reprise (la) de Toulon* 6 „
97. *Savoyards (les deux)* 6 „
102. *Tulipano (le Marquis de)* 6 „
160. *Timoléon* 6 „
90. *Tuteur (le) avare* 6 „
169. *Trente (le) et Quarante* 6 „
111. Villanella (la) rapita 6 „
183. Furberia e Puntiglio 6 „
188. Griselda (la) 6 „
179. Matrimonio segretto (il) 6 „
185. Orazi ed i Curiazi 6 „
186. *Proserpine* 6 „

Ouvertures *en* Quatuor

à 2.l 10.s

16. *Alceste.*
20. *Amant (l') jaloux.*
18. *Ami (l') de la maison.*
88. *Amphytrion.*
15. *Arsenne (la belle)*
107. *Aspasie.*
23. *Avares (les deux)*
79. *Célestine.*
51. *Chimène.*
74. *Curieux (les) punis.*
104. *Démophoon* de Chérubini.
112 —— de Vogel.
75. *Dettes (les)*
67. *Dot (la)*
58. *Epreuve (l') Villageoise.*
81. *Esclave (la belle)*
86. *Evelina.*
26. *Evénemens (les) imprévus.*
57. *Faux (le) Lord.*
13. *Fermiers (les trois)*
80. *Fête (la) de l'Arquebuse.*
121. Gelosie (le) villane.
103. *Hélène et Francisque.*
106. Impresario (l') in angustie.
37. *Magie (la fausse)*
17. *Mariages (les) Samnites.*
41. *Mirza (le Ballet de)*
98. *Négresse (la)*
114. *Nephté.*
70. *Nina.*
78. *Noce (la) Béarnoise.*
82. *Œdipe à Colonne.*
61. *Panurge.*
115. Pastorella (la) nobile
108. *Paysanne (la fausse)*
130. Pazza (la) d'amore.
100. *Philosophe (le) imaginaire.*
105. *Prétendus (les)*
77. *Promesses (les) de mariage.*
27. *Renaud.*
65. *Richard Cœur de Lion.*
22. *Rosière (la)*
25. *Seigneur (le) bienfaisant.*
1. *Tableau (le) parlant.*
76. *Tarare.*
24. *Tom-Jones.*
90. *Tuteur (le) avare.*
8. *Union (l') de l'Amour et des Arts.*
109. *Vieillesse (la) d'Annette et Lubin.*
111. Villanella (la) rapita.
11. *Zémire et Azor.*

Ouvertures *pour* 2 Violons.

à 1.l 5.s

176. *Actrice (l') chez elle.*
95. *Albert (le Comte)*
16. *Alceste.*
62. *Alexis et Justine.*
20. *Amant (l') Jaloux.*
63. *Amant (l') Statue.*
174. *Ambroise.*
18. *Ami (l') de la maison.*
43. *Amitié (l') à l'épreuve.*
35. *Amour (l') et la Folie.*
147. *Amour (l') filial.*
31. *Amours (les) d'Été.*
88. *Amphytrion.*
42. *Andromaque.*
69. *Ariane.*
14. *Armide.*
175. *Arnill.*
15. *Arsenne (la belle)*
107. *Aspasie.*
165. *Astronome (l')*
38. *Atys.*
40. *Aucassin et Nicolette.*
167. *Auteur (l') dans son ménage.*
23. *Avares (les deux)*
83. *Azémia.*
60. *Barbier (le) de Séville.*
56. *Blaise et Babet.*
170. *Cabriolet (le) jaune.*
135. *Camille ou le Souterrain.*
50. *Caravane (la)*
5. *Castor et Pollux.*
79. *Célestine.*
39. *Chaconne (la) de l'Union, de l'Amour et des Arts.*
171. *Chapitre Second.*

tournez.

3^E SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT,

Professeur et Editeur de Musique, à Paris, au Mont d'Or, Rue S.t Honoré, N.o 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N.o 461.

Suite des Ouvert pour 2 Violons.

51. *Chimène.*
36. *Colinette à la Cour.*
7. *Colonie. (la)*
49. *Comtesses (les deux)*
113. Cosa (la) rara.
73. *Danaïdes. (les)*
59. *Dardanus.*
96. *Déesses (les trois) rivales.*
172. *Délire. (le)*
104. *Démophoon.* de Chérubini.
112. — — — — de Vogel.
68. *Dépit. (l'heureux)*
75. *Dettes. (les)*
3. *Déserteur. (le)*
4. *Devin (le) de Village.*
52. *Didon.*
67. *Dot. (la)*
55. *Droit (le) du Seigneur.*
161. *Elisca.*
58. *Épreuve (l') villageoise.*
119. *Époux (les) mécontens.*
81. *Esclave. (la belle)*
94. *Esclaves (les) par amour.*
86. *Évelina.*
26. *Évenemens (les) imprévus.*
124. *Euphrosine.*
48. *Félix.*
13. *Fermiers. (les trois)*
80. *Fête (la) de l'Arquebuse.*
32. *Fille. (la bonne)*
21. Frascatana (la)
121. Gelosie (le) villane
164. *Gulnare.*
103. *Helène et Francisque.*
19. *Henry IV.*
47. *Huron. (le)*
54. *Jardiniere. (la feinte)*
106. Impressario (l') in angustie
10. *Iphigénie en Aulide.*
45. —— *en Tauride* de Piccini
117. *Isle (l') enchantée.*
128. *Italienne (l') à Londres.*
163. *Jokei. (le)*
29. *Jugement (le) de Midas.*
46. *Julie.*
28. *Jumeaux (les 2) de Bergame.*
132. *Lodoïska*, de Chérubini.
122. *Louis IX.*
34. *Lucile.*
37. *Magie. (la fausse)*
178. *Maison à vendre.*
71. *Mariage (le) d'Antonio.*
138. *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
141. —— *Clandestin.*
17. *Mariages (les) Samnites.*
179. Matrimonio (il) Secretto.
53. *Mélomanie. (la)*
168. *Montano et Stéphanie.*
41. *Mirza. (le Ballet de)*
44. *Myrtil et Lycoris.*
98. *Négresse (la)*
114. *Nephté.*
126. *Nicodème dans la Lune.*
70. *Nina.*
78. *Noce (la) Béarnoise.*
120. *Noces (les) de Dorine.*
82. *Œdipe à Colonne.*
12. *Orphée.*
158. *Palmer. (le major)*
61. *Panurge.*
153. *Paris. (le Ballet de)*
115. Pastorella (la) nobile.
131. *Paul et Virginie.*
130. Pazza (la) d'Amore.
108. *Paysanne. (la fausse)*
66. *Pénélope.*
146. Pescatrice (la bella)
91. *Phèdre.*
100. *Philosophe (le) imaginaire.*
116. *Pierre le Grand.*
118. *Pommiers (les) et le Moulin.*
105. *Prétendus. (les)*
77. *Promesses (les) de Mariage.*
136. *Psyché. (le Ballet de)*
166. *Punition. (la)*
125. *Raoul barbe bleue.*
123. —— *de Créqui.*
27. *Renaud.*
85. *Renaud d'Ast.*
160. *Rencontre (la) en voyage.*
65. *Richard Cœur de Lion.*
129. *Rigueurs (les) du Cloitre.*
89. *Rival (le) confident.*
173. *Rocher (le) de Leucade.*
149. *Roméo et Juliette.*
6. *Rose et Colas.*
22. *Rosiere. (la)*
99. *Ruse contre Ruse.*
72. *Ruse (la) d'amour.*
157. *Sabottiers. (les)*
87. *Sargines.*
30. *Sauvages. (les)*
97. *Savoyards. (les deux)*
162. *Secret. (le)*
25. *Seigneur (le) bienfaisant.*
127. *Soirée (la) orageuse.*
140. *Spinette et Marini.*
133. *Stratonice.*
2. *Sylvain. (le)*
1. *Tableau (le) parlant.*
137. *Télémaque. (le Ballet de)*
84. *Théodore. (le Roi)*
24. *Tom-Jones.*
169. *Trente et Quarante. (le)*
102. *Tulipano. (le marquis de)*
84. *Tuteurs. (les) deux)*
90. *Tuteur (le) avare.*
177. *Une Journée de Catinat.*
8. *Union (l') de l'Amour et des Arts.*
33. *Vendangeurs. (les)*
109. *Vieillesse (la) d'Anette et Lubin*
111. Villanella (la) rapita.
139. *Visitandines. (les)*
11. *Zémire et Azor.*
183. Furberia e Puntiglio.
188. Griselda. (la)
185. Orazi ed i Curiazi (gli)
186. *Proserpine.*

Ouvertures *pour* 2 Flûtes.

—— à 1.# 5.s ——

176. *Actrice (l') chez elle.*
16. *Alceste.*
62. *Alexis et Justine.*
174. *Ambroise.*
147. *Amour (l') Filial.*
175. *Arnill*
15. *Arsène (la belle)*
165. *Astronome. (l')*
107. *Aspasie.*
167. *Auteur (l') dans son ménage.*
83. *Azémia.*
56. *Blaise et Babet.*
170. *Cabriolet (le) jaune.*
30. *Caravane. (la)*
79. *Célestine.*
39. *Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.*
171. *Chapitre Second.*
113. Cosa (la) rara.
96. *Déesses (les trois) rivales.*
104. *Démophoon* de Chérubini.
112. — — — — — de Vogel.
75. *Dettes. (les)*
4. *Devin. (le) de Village.*
52. *Didon.*
55. *Droit (le) du Seigneur.*
67. *Dot. (la)*
161. *Elisca.*
58. *Épreuve (l') villageoise.*
94. *Esclaves (les) par Amour.*
86. *Evélina.*
124. *Euphrosine.*
21. Frascatana. (la)
121. Gelosie (le) villane.
164. *Gulnare.*
103. *Hélène et Francisque.*
19. *Henri IV.*
106. Impressario (l') in angustie.
10. *Iphigénie en Aulide.*
117. *Isle (l') enchantée.*
128. *Italienne (l') à Londres.*
163. *Jokei. (le)*
132. *Lodoïska.*
122. *Louis IX*
178. *Maison à vendre.*
138. *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
179. Matrimonio (il) Secreto.
53. *Mélomanie. (la)*
168. *Montano et Stéphanie.*
114. *Nephté.*
126. *Nicodème dans la Lune.*
70. *Nina.*
78. *Noce (la) Béarnoise.*
120. *Noces (les) de Dorine.*
82. *Œdipe à Colonne.*
158. *Palmer. (le major)*
61. *Panurge.*
153. *Paris (le Ballet de)*
115. Pastorella (la) nobile.
131. *Paul et Virginie.*
100. *Philosophe (le) imaginaire.*
116. *Pierre le Grand.*
118. *Pommiers (les) et le Moulin*
105. *Prétendus (les)*
77. *Promesses (les) de mariage.*
136. *Psyché (le Ballet de)*
166. *Punition (la)*
125. *Raoul barbe bleue.*
123. —— *de Créqui.*
85. *Renaud d'Ast.*
160. *Rencontre (la) en voyage.*
65. *Richard.*
129. *Rigueurs (les) du Cloître.*
89. *Rival (le) confident.*
173. *Rocher (le) de Leucade.*
149. *Roméo et Juliette.*
155. *Rose et Aurele.*
99. *Ruse contre Ruse.*
157. *Sabottiers. (les)*
87. *Sargines.*
97. *Savoyards. (les deux)*
162. *Secret. (le)*
127. *Soirée (la) orageuse.*
76. *Tarare.*
137. *Télémaque. (le Ballet de)*
169. *Trente et Quarante. (le)*
102. *Tulipano. (le marquis de)*
90. *Tuteur (le) avare.*
64. *Tuteurs. (les deux)*
177. *Une Journée de Catinat.*
109. *Vieillesse (la) d'Annette et Lubin*
111. Villanella (la) rapita.
139. *Visitandines. (les)*
11. *Zémire et Azor.*
183. Furberia e Puntiglio
188. Griselda (la)
185. Orazi ed i Curiazi. (gli)
186. *Proserpine.*

Ouvertures *pour* 2 Clarinettes

—— à 1.# 5.s ——

176. *Actrice (l') chez elle.*
174. *Ambroise.*
147. *Amour (l') Filial.*
175. *Arnill.*
107. *Aspasie.*
165. *Astronome. (l')*
167. *Auteur (l') dans son ménage.*
83. *Azémia.*
56. *Blaise et Babet.*
170. *Cabriolet (le) jaune.*
171. *Chapitre Second*
113. Cosa (la) rara.
75. *Dettes (les)*
112. *Démophoon* de Vogel.
4 et 6. *Devin (le) de Village.*
62. *Didon.*
67. *Dot. (la)*
161. *Elisca.*
58. *Epreuve (l') villageoise.*
94. *Esclaves (les) par amour.*
86. *Evélina.*
13. *Fermiers. (les trois)*
21. Frascatana (la)
121. Gelosie (le) villane.
164. *Gulnare.*
103. *Helène et Francisque.*
19. *Henry IV.*
106. Impresario (l') in angustie.
163. *Jokei. (le)*
10. *Iphigénie en Aulide.*
132. *Lodoïska.*
178. *Maison à vendre.*
138. *Mariage (le) de Figaro.* de Moz.
179. Matrimonio (il) Secretto.
53. *Mélomanie. (la)*
168. *Montano et Stéphanie.*
114. *Nephté.*
70. *Nina.*
120. *Noces (les) de Dorine.*
78. *Noce (la) Béarnoise.*
82. *Œdipe à Colonne.*
158. *Palmer. (le major)*
61. *Panurge.*
153. *Paris. (le Ballet de)*
115. Pastorella (la) nobile.
131. *Paul et Virginie.*
100. *Philosophe (le) imaginaire.*
116. *Pierre le Grand.*
105. *Prétendus. (les)*
136. *Psyché (le Ballet de)*
166. *Punition. (la)*
125. *Raoul barbe bleue.*
85. *Renaud d'Ast.*
160. *Rencontre (la) en voyage.*
65. *Richard Cœur de Lion.*
173. *Rocher (le) de Leucade.*
99. *Ruse contre Ruse.*
157. *Sabottiers. (les)*
87. *Sargines.*
97. *Savoyards. (les deux)*
162. *Secret. (le)*
127. *Soirée (la) orageuse.*
76. *Tarare.*
137. *Télémaque. (le Ballet de)*
169. *Trente et Quarante. (le)*
102. *Tulipano. (le marquis de)*
177. *Une Journée de Catinat.*
111. Villanella (la) rapita.
139. *Visitandines. (les)*
11. *Zémire et Azor.*
135. *Camille ou le Souterrain.*
50. *Caravane. (la)*
163. Furberia e Puntiglio.
188. Griselda. (la)
185. Orazi ed i Curiazi (gli)
186. *Proserpine.*

Ouvertures *pour* le Piano.

—— à 2.# 10.s ——

176. *Actrice (l') chez elle.*
151. *Agricole Viala.*
16. *Alceste.*
174. *Ambroise.*
147. *Amour (l') Filial.*
88. *Amphitrion.*
69. *Ariane.*
175. *Arnill*
107. *Aspasie.*
165. *Astronome (l')*
167. *Auteur (l') dans son ménage*
23. *Avares (les deux)*
83. *Azémia.*
56. *Blaise et Babet.*
170. *Cabriolet (le) jaune.*
135. *Camille ou le Souterain.*
50. *Caravanne. (la)*
171. *Chapitre Second*
51. *Chimène.*
36. *Colinette à la Cour.*
113. Cosa (la) rara.
74. *Curieux (les) punis.*
96. *Déesses (les trois) rivales.*
172. *Délire. (le)*
104. *Démophoon* de Chérubini
112. — — — de Vogel.
3. *Déserteur (le)*
75. *Dettes. (les)*
52. *Didon.*
119. *Époux (les) mécontens.*
58. *Épreuve (l') villageoise.*
81. *Esclave. (la belle)*
94. *Esclaves (les) par amour.*
83. *Estelle.*
86. *Evelina.*
134. *Évenemens (les) imprévus.* de Ferrari.
124. *Euphrosine.*
156. *Flute (la) enchantée.* de Moz.
21. Frascatana (la)
121. Gelosie (le) villane.
164. *Gulnare.*
163. *Helène et Francisque.*
19. *Henry IV.*
106. Impresario (l') in angustie.
142. *Inconnue (l') persécutée.*
10. *Iphigenie en Aulide.*
128. *Italienne (l') à Londres.*
163. *Jokei. (le)*
132. *Lodoïska.* de Chérubini.
122. *Louis IX.*
34. *Lucile.*
178. *Maison à vendre.*
138. *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
17. *Mariages (les) Samnites.*
179. Matrimonio (il) Secretto.
150. *Médee.*
53. *Mélomanie. (la)*
168. *Montano et Stéphanie.*
114. *Nephté.*
126. *Nicodème dans la Lune.*
70. *Nina.*
120. *Noces (les) de Dorine.*
82. *Œdipe à Colonne.*
110. *Orgon dans (la Lune.*
158. *Palmer. (le major)*
61. *Panurge.*
153. *Paris. (le Ballet de)*
115. Pastorella (la) nobile.
131. *Paul et Virginie*
130. Pazza (la) d'amore
116. *Pierre le Grand.*
100. *Philosophe (le) imaginaire.*
118. *Pommiers (les) et le Moulin.*
105. *Prétendus (les)*
136. *Psyché. (le Ballet de)*
166. *Punition. (la)*
125. *Raoul barbe bleue.*
123. — — *de Créqui.*
85. *Renaud d'Ast.*
160. *Rencontre (la) en voyage.*
65. *Richard cœur de Lion.*
129. *Rigueurs (les) du Cloitre.*
89. *Rival (le) confident.*
173. *Rocher (le) de Leucade.*
22. *Rosiere. (la)*
99. *Ruse contre Ruse.*
87. *Sargines.*
97. *Savoyards (les deux)*
162. *Secret (le)*
25. *Seigneur (le) bienfaisant.*
127. *Soirée (la) orageuse.*
133. *Stratonice.*
76. *Tarare.*
137. *Telémaque. (le Ballet de)*
84. *Theodore. (le Roi)*
169. *Trente et Quarante. (le)*
102. *Tulipano (le marq de)* par Bruni
101. — —— par Paësiello.
90. *Tuteur (le) avare.*
177. *Une Journée de Catinat*
8. *Union (l') de l'Amour et des Arts*
111. Villanella (la) rapita.
139. *Visitandines. (les)*
148. *Wenzel.*
11. *Zémire et Azor.*
189. Camila. Par Pär.
183. Furberia e Puntiglio.
182. {Labino e Carlotta / La Sposa Bisbetica.
188. Griselda. (la)
184. Modista Raggiraticce (la)
181. Molinara. (la)
180. I Nemici Generosi
185. Orazi ed i Curiazi (gli)
186. *Proserpine.*
187. *Sultanes. (les trois)*

Ouvertures *pour* la Harpe

—— à 2.# 10.s ——

113. Cosa (la) rara
112. *Démophoon* de Vogel
124. *Euphrosine.*
86. *Evélina.*
121. Gélosie (le) villane
122. *Louis IX.*
132. *Lodoïska.*
138. *Mariage (le) de Figaro* de Moz.
115. Pastorella (la) nobile
116. *Pierre le Grand.*
123. *Raoul de Créqui.*
133. *Stratonice.*
76. *Tarare.*
102. *Tulipano (le marquis de)*
111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures *pour* l'Harmonie

79. *Célestine*	3	
74. *Curieux (les) punis* . . .	3	
112. *Démophoon* de Vogel.	3	
75. *Dettes (les)*	3	
86. *Evélina*	3	
164. *Gulnare*	3	
163. *Jokei. (le)*	3	
179. Matrimonio (il) Secretto	4	10
168. *Montano et Stephanie.*	3	
115. Pastorella (la) nobile . .	3	
105. *Pretendus (les)*	3	
77. *Promesses (les) de Mariag*	3	
166. *Punition (la)*	6	
89. *Rival (le) confident* . . .	3	
76. *Tarare*	3	
183. Furberia e Puntiglio	4	10
188. Griselda. (la)	4	10
186. *Proserpine.*	4	10
171. *Chapitre Second.*	4	10
160. *Rencontre (la) en Voyage.*	4	10

Airs en feuilles détachées *pour* Piano.

N.o 1. à 600.

Airs en feuilles détachées *pour* la Harpe.

N.o 1 à 100.

Nota *On trouve aux mêmes adresses ce Catalogue plus détaillé. Plus, la Collection complette de tous les Airs d'Opera et d'Opéra Comique ainsi que des Contredanses à 6 sous et à 3 sous la feuille et dont il y à un Catalogue séparé, en outre toute espèce de Musique Vocale et instrumentale Française et Etrangere tant ancienne que moderne.*

QUELQUES RÉFLEXIONS

La Musique est de tous les arts le plus généralement cultivé, le plus universellement aimé, et cependant le moins connu dans les causes qui produisent ses plus grands effets dramatiques. De là vient que tout le monde en parle et que peu de personnes en raisonnent juste. Les uns s'égarent en lui accordant trop, les autres s'aveuglent en lui refusant tout.

Si tous ceux qui aiment ce bel art, étoient moins ses amans que ses amis, et qu'ils voulussent se donner la peine de l'approfondir avant de le juger, ils seroient bientôt d'accord, et nous ne serions plus témoins des querelles interminables qui les divisent; mais soit orgueil ou paresse, les hommes aiment mieux disputer que s'instruire.

Au milieu de ces débats, de ces partis dont ils sont tour à tour l'idole ou la victime, pourquoi les compositeurs gardent-ils le silence? ne sont-ils pas dépositaires des secrets de leur art? n'en doivent-ils pas le tribut?

Lorsque l'opinion les place à une certaine hauteur, c'est pour être dirigée par eux, et les rendre responsables des progrès de l'erreur. attendront-ils pour élever la voix, que tous les genres confondus par l'ignorance (1) ayent corrompu le gout et précipité l'art dans le cahos des Systèmes? alors il ne sera plus tems, et malgré leurs efforts, ils seront entrainés par le torrent qu'ils auront laissé déborder.

Je suis loin pourtant d'exiger qu'ils consacrent entierement leur veilles à neutraliser par leurs écrits, l'influence du mauvais goût et les caprices de la mode. Le bien faire est préférable au bien dire, et une bonne Partition prouvera toujours plus que de bons préceptes. (2) Cependant, je voudrois que lorsqu'un ouvrage est destiné à voir le jour, il fut toujours accompagné d'un examen dans le quel les compositeurs rendroient un compte détaillé de leurs intentions, des moyens qu'ils ont employés pour les exprimer, des principes qui les ont dirigés, des règles qu'ils ont suivies, et des convenances qu'ils ont dû observer, par rapport au genre qu'ils ont traité. De pareils écrits formeroient à la longue une poëtique

---

(1) Encore me plaindrais-je moins de l'ignorance que de l'erreur. La premiere est docile et ne refuse aucune impression; l'autre décide en souveraine et dans les impressions, choisit toujours les pires: La premiere ne fait ni bien ni mal, la seconde produit un mal certain, l'une enfin ne fait point avancer l'art, mais l'autre la recule et l'embrouille, ce qui est plus fâcheux que s'il n'existoit pas. Dans le 1er cas on en seroit quitte pour ne rien savoir encore, dans le second on sait tout ce qu'il faut pour s'empêcher d'apprendre quelque chose.

(2) On me demandera ce que j'entends par une bonne partition, car l'esprit de Système dira tou-

musicale, dans laquelle on apprendroit à distinguer le style qui convient à chaque genre en particulier, et même aux ouvrages de même genre qui ne diffèrent entre-eux que par des nuances plus ou moins fortes.

Cette poëtique auroit sur tout l'avantage de n'être pas l'ouvrage d'un seul homme. Tous les Artistes étant appellés à l'enrichir du tribut de leur savoir, l'influence des écoles, des préjugés nationaux et des hommes à la mode se neutraliseroit. Le concours de toutes les opinions feroit connoître la vérité, et la vérité une fois connue fixeroit les opinions, qui toutes ensemble constituent ce que je nomme l'Opinion cette Reine du Monde qui seule a le droit de décider si une partition est bonne ou mauvaise.

N'en doutons pas; si depuis la naissance de la musique dramatique jusqu'à nos jours, les musiciens célèbres avoient suivis la marche que je propose, nous ne serions pas dans cet état de mobilité qui égare les artistes et les amateurs.(3) les secrets du génie se retrouveroient dans la pensée écrite des grands hommes, et cet immense testament seroit le palladium du bon goût.

En le méditant, le musicien philosophe souleveroit le voile qui cache les causes qui ont concouru aux progrès de son art, et pourroit prétendre à l'honneur d'en reculer les bornes. Faisons donc pour nos successeurs, ce que nos devanciers n'ont pas songé à faire pour nous. formons un fanal de toutes les lumieres, il guidera les pas du jeune artiste et répendra son éclat sur les succès de l'artiste consommé.

En proposant à tous les compositeurs ce nouveaux moyen d'acquérir des droits à la reconnoissance publique, je devrois placer l'exemple à coté du précepte, pour que ceux qui peuvent faire mieux que moi ne soient point arrêtés par la crainte d'innover. Mais des motifs afligeants pour un artiste ennemi de toute espèce d'intrigue et désprit de parti, me forcent à garder le silence, pour n'avoir pas la douleur d'entendre dire autour de moi, que sous pretexte de servir mon art, je n'ai cherché qu'un moyen adroit de parler de mes ouvrages.

Je laisse donc aux maîtres de toutes les écoles, qui enrichissent nos Théâtres de leurs productions, l'honneur de poser les fondements d'un édifice qui s'élèvera d'âge en âge, et qui attestera leur gloire aux Siècles futurs.

---

jours que nul n'aura d'esprit que nous et nos amis. une bonne partition sera celle que l'opinion aura jugée telle, quand l'opinion sera eclairée comme je vais le dire plus bas; on pourroit même assurer d'avance que la bonne partition est celle dont les effets plaisent même à l'ignorance et déplaisent à l'erreur.

(3) l'Anarchie dans les arts produit toujours la tyrannie du mauvais gout, parceque celui ci prononce toujours hardiment tandis que le talent est toujours modeste. La multitude se déclare pour celui qui décide, et c'est alors que l'erreur trompe l'ignorance. Cela n'arriveroit pas si chaque juge étoit obligé de motiver ses arrets, si chaque compositeur développoit ses motifs.

OUVERTURE

Adagio

W

Violes

Fluttes

Oboë

Clarinettes

Cors en Sol

Cors en Si

Trompettes en Re.

Bassons

Trombone

mf

1.er Violoncello

2.me Violoncelle

dol

3.me Violoncelle

dol

Violoncelle et C.B.

P

Timballes

FP

FP PP

FP PP

FP

col oboe

FP

FP

1.re Trompette

FF

FP

FP

FP

unis

unis

unis

FP

FP PP

FP PP

PP

FP

FP

FP

FF

FP

FP

FP m.f ff

FP dol FP

FP dol FP

FP dol FP

FP FP

FP PP FP PP

F PP FP PP

P

Oboë et Clarin.

FP FP

Cors

FP FP

Cors

FP FP

Trompettes

FF FF

Bassons et Trombone

FP FP

FP FP col b

FP FP col b

mf.

FP FP Pizzicato

FP col b

W.

P

P

Flutes P

Oboë

P

Oboë

Clarinettes

P

Flutes

P

Clari

P

F F F cres

F F F unis

F F F cres

à 2

F F cres

F cres

F F

Bassons

F F

col-arco

P cres

FF P

FF P

FF col b dol

F

FF

col oboe

FF

FF

FF a 2

FF P

Trombone

FF

FF

FF P

Timballes

FF faire lever FF la Toille

89

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE.

Le Théâtre Représente à droite et à gauche sur le devant, deux Pavillons du Palais d'Edgard. une gallerie qui traverse tout le Théâtre unit ces deux pavillons. la gallerie qui est pratiquable, est soutenue par une large voûte à travers laquelle on voit une partie du Jardin. l'appartement d'Ina est dans le pavillon à droite ainsi Ariodant traverse la gallerie de gauche à droite; relativement aux Spectateurs.

Othon.

(Seul.)

C'est aujourd'hui que mon sort est décidé; C'est dans ce moment. On lui parle, elle prononce sur ma destinée, sur la sienne. Aujourd'hui je serai le plus heureux, ou le plus coupable des hommes. si mon espoir est encore trompé Malheur au Rival, malheur à elle même ..... Malheur à moi! ô funeste passion! le prix que tu nous promets vaut-il les tourmens que tu nous causes? je n'ai encore que les craintes de l'incertitude, et l'Enfer est déja dans mon cœur: que serait-ce donc si ma honte était certaine.

Air.

N° 1.

Allegro

Vl.ⁿˢ sf F F F F F FP FP FP

sf F F F F F FP FP FP

Violes sf F F F F F FP FP FP

1.re Flûte

Flûtes

mf à l'imitation de la voix

Clarin. sf F F F F F FP

mf à l'imitation de la voix

Oboë sf F F F F F FP

Cors en Sol. sf sostenuto

Bassons sf

Récit

Allegro

Othon Trombone

Infortu-né

Infortu-né sais je moi même quel senti-

Basso. sf sostenuto mf P FP FP

FP F F F F

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

-ment regne en mon cœur, infortu-né infortu-né sais je moi même sais je moi:

FP FP FP FP FP

lent Andante Andante

FP F FP PP avec la voix

FP F FP PP

FP F FP PP

Flutes

Clari. Andante

même quel senti-ment regne en mon cœur je puis ai-mer d'amour ex=

lent Andante

FP F FP Andante PP avec la voix

All.o

FF sf sf sf PP FF All.o

FF sf sf sf FF

Flute Allegro FF sf sf sf PP

Ob. FF sf sf sf All.o FF

Clari. sf sf col Oboë

Cors. sf sf sf

Andante All.o

=trême je puis haïr avec fu-reur je puis ai-mer d'amour ex-trême je puis ha=

FF All.o sf sf sf PP FF

ir avec fu-reur oui oui je puis ha-ir a-vec fu-reur malheur à celle qui m'of-

Oboë

1re Flute

1er Cor

-fense je la fe-rai gémir un jour malheur malheur à celle qui m'offense je la fe-

FF FF FF PP cres

FF FF FF PP cres

FF FF FF PP cres

F dol

F P cres

sf 1.er F

F 2.d PP cres

-rai gémir un jour et je mettrai dans ma vengeance toute l'ardeur de mon amour

FF FF FF PP cres

F cres FF

F cres FF

F FF

cres. FF

FF col Oboë Cors sf

FF

FF

oui je mettrai dans ma ven- - gean- - ce toute l'ar- deur de mon a- - mour

F cres FF

Récit.

PP PP

P P P

Récit

j'ai cru posséder sa tendresse j'espé-rois m'unir à son

PP P

All.o Mod.to

FF P

FF P

FF m.f. 1.er Oboe

ff

1.re Clari. col 1.er Oboe

ff

Mesuré All.o Moderato.

-sort elle me fuit elle me laisse un dou-te pire que la mort

FF P All.o Mod.to

1.er Mouvement.

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

Flutes

F P F P F P F P

Clari:

F P F P F P F P

infortu-né sais je moi même quel senti-ment regne en mon cœur infor-tu-

F P F P F P F P

Lent

F P F P F P F P F F P

F P F P F P F P F F P

F P F P F P F P F F P

F P F P F P F P dol

F P F P F P F P dol

-né infortu-né sais je moi même sais je moi même quel senti - ment regne en mon

Lent.

F P F P F P F P F F P

Andante Andante All.o

PP avec la voix

P FF

FF PP FF

Andante. Oboë All.o

FF

Andante

cœur je puis ai-mer d'amour ex-trême je puis ha-

FF All.o

Andante Andante P

sf sf PP FF All.o

sf sf sf P FF

sf sf sf PP

sf sf

sf sf sf FF

col Oboë

sf sf FF

sf sf sf

sf sf

Andante. All.o

-ir avec fu-reur je puis ai-mer d'amour ex-trême je puis ha-ir avec fu-

sf sf sf P FF All.o

Violes

Flûte

Oboë

Clarin.

Cors en Sol

Cors en Mi ♭

Trompettes en Ut.

Bassons

Trombone

--reur oui oui je puis ha-ir avec fu-reur je puis ha-ir a-

Timballes

PP

PP

PP

FF

col Oboë

col b

--vec fu-reur

PP

Dalinde paroit

SCENE II.

Othon, Dalinde.

Othon.

Eh! bien m'apportes tu la mort ou l'espérance?

Dalinde.

J'ai fait tout cequi étoit en mon pouvoir, j'ai usé de tout l'Empire que j'ai sur l'esprit de ma maîtresse pour la disposer en votre faveur; mais....

Othon.

N'acheve pas Dalinde, n'acheve pas: je te devine, je suis haï, je suis méprisé... mais non acheve, ma chère: développe moi toute mon infortune, et arrache de mon cœur le serpent qui le dévore.

Dalinde.

Ah! Dieux vous me faites frémir, vous formés de sinistres projets.

Othon.

Non, je suis tranquille, parles, ne me cache rien.

Dalinde.

Oui, je parlerai, et je veux vous Guérir d'une passion qui fait inutilement votre suplice.

Othon.

Inutilement? C'en est donc fait, je suis trahi, je n'ai plus qu'à me venger!

Dalinde.

Vous Venger?

Othon.

Pardonne, ma chère, Pardonne, je m'égare: non, non, je ne me vengerai pas. malheur à moi seul... la perfide! après avoir reçu mes vœux, après m'avoir permis de la demander à son père, après avoir nourri si longtems un funeste espoir, elle me fait, elle me dédaigne moi, moi Othon.

N.° 2

All.° Adagio

W, Violes, Flûtes, Clari, 2.e Cor, Cors en Fa, Bassons

sf F F F F F FP dol mFP mFP mFP

Adagio

Calmez calmez cette co-le-re for=

All.° sf F F F F F FP dol mFP mFP mFP All.°

PP FP

PP F P

PP F P

sf

- - mez for - - mez de plus ai-ma-bles nœuds for - mez for-

PP F P

FP FP

F P F P

F P F P

- - mez de plus aima - bles nœuds vous a-vez plus d'un choix à fai - re vous a-

F P F P

FP FP P cres F

unis

F P F P

F P F P P cres dol

1.re Clari. dol

F dol

1.er Basson dol

F

vez plus d'un choix à fai - - re pour une beau - té trop sé - - vè - - re mille

F P F P cres F F

P

P

P P dol

1.re Flute 1.re Flute

dol. P

dol

1.er Oboe 1.er Oboë

dol. P

autres souri - ront tendre - ment à vos vœux mille autres souri - - ront tendre

P P

tr tr tr tr tr tr tr tr

2 Fl. FP

2 Oboe FP

2 Cors FP

-ment à vos vœux vous avez plus d'un choix à fai-re vous a-vez plus d'un choix a-

Sostenuto

tr tr tr tr tr tr tr tr tr

cres F PP

P

cres

F PP

cres PP

1.er Oboe

1.re Clari P.

1.er Basson. cres F

fai-re pour u-ne beau-té trop sé- -vè- - -re mille autres souri-ront tendre

F P

-ment à vos vœux mille autres souri- ront souri- ront tendrement à vos vœux lors qu'à

toutes vous pouvez plaire lorsqu'à toutes vous pouvez plaire hé- las hé-

-las! par quel destin con-trai-re celle qui vous rend malheureux est
Flute
Clarin.
Bassons.
dol
dol
P cres
P cres
el-le pour vous la plus chère oubli-ez oubli-ez la beau-té qui dédai-gne vos

Cors

2.e Cors

feux oubli-ez oubli-ez la beau-te qui dédai-gne vos feux

Adagio dol

All.o

Adagio

Calmez calmez cette co-le-re

for- -mez for-

All.o

FP F P F P sf F P

- mez de plus aima- bles nœuds for- mez for- mez de

FP FP FP F P F P F P F P F P F P F P F P

plus ai- ma- bles nœuds vous a vez plus d'un choix à fai- - re vous a vez plus d'un choix a

FP P tres F unis F F P 1.re Clari: P cres F dol dol 1.er Basson. dol F dol F

fai - re pour u ne beau- té trop se- - ve- - re mille au- tres sou- ri=

F P P cres F F

P rinf P dol

1.er Flute

dol P FP

dol

P

Obboë.

2 Cors FP

-ront tendre-ment à vos vœux mille autres souri-ront tendrement à vos vœux vous a-

rinf P sostenuto

cres

cres

cres

1.er Bas.

P cres

-vez plus d'un choix à faire vous a-vez plus d'un choix à faire pour u-ne beau

cres

tr tr tr tr tr

F PP

F

F PP

PP

rinf P dol

1.er Oboe

P

1.re Clari

P

dol

F

F

te trop sé - - vè - - - re mille autres souri - ront tendrement à vos vœux mille

F

Pizzicato rinf P

cres

Pizzicato

cres

Bassons

FP

cres

dol cres

FP FP FP FP

P cres

FP FP FP FP

P cres FP FP FP FP

autres souri - ront souriront tendrement à vos vœux pour u-ne beauté

cres Pizzicato

col arco

FP col arco FP cres cres FP cres cres cres

1.re Flute mf

FP FP FP FP FP FP

1.er Basson

Bassons FP FP FP F

trop sé - ve - re mille au-tres sou - ri - ront tendre-ment a vos

col arco FP

Pizzi: cres col arco

F Pizzi: P col arco

F P P

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

voeux pour u-ne beau-té trop sé-ve - re mille autres sou-ri-

Pizzi P col arco

cres Flutes F FF Oboë e Clari.

ront tendre-ment à vos vœux mille autres souri-ront tendre-ment à vos vœux

Othon.

Mille dis-tu: une seule s'est emparée de ma raison, de mon âme, de ma vie, et il faut y renoncer!

Dalinde

Oui, il faut y renoncer; non seulement Ina refuse de vous entendre, mais du ton le plus impérieux elle m'a défendu de lui parler de vous

Othon.

(à part) Contraignons-nous (haut) dis moi, Dalinde, ai-je un Rival?

Dalinde.

Pourquoi cette question.

Othon.

Ai-je un Rival! je veux le savoir!

Dalinde.

Eh bien! oui, mais que vous importe, puisque vous n'avés plus d'Esperance?

Othon.

(à part) (haut) O fureur! Je m'y attendois.... tu vois que je suis tranquille, achève ma chère, acheve: quel est ce Rival?

Dalinde

Qu'il vous suffise de savoir qu'il est préféré, son nom ne fait Rien à votre bonheur.

Othon.

Eh bien! juge de l'Etat de mon cœur, voilà le portrait de l'ingratte, ce portrait qu'un Artiste habile sut tracer sans quelle se doutat du larcin, voila deux lettres quelle m'écrivoit quand elle me laissoit l'espoir de la posséder, prends, Dalinde, prends, ces gages d'un sentiment qui n'existe plus, je veux, je veux en perdre jusqu'au souvenir.

Dalinde.

Donnés-les moi, cela est prudent

Othon.

Et ce Rival, son nom?

Dalinde.

Encore ce Rival?

Othon.

Je gage que C'est quelqu'homme obscur, qu'aucun exploit n'a illustré, qu'aucun rang n'élève audessus du Vulgaire.

Dalinde.

Il a su plaire, c'est le meilleur des titres.

Othon.

Il est bien séduisant, bien aimable sans doute.

Dalinde.

Je l'avoüe, toutes les femmes se disputent sa conquête: et à la Cour d'Edgar on ne parle que du bel Ariodant.

N.° 3

All.°

W

Violes

Flutes

Oboe

Clarin.

Cors in Mi♯

Cors in Mi♯

Tromp. en mi♯

Bassons

Tromb.

Basso

Tinballes

Othon.

(Avec fureur.)

Ariodant! (1)

Dalinde.

Ciel!

Othon.

Ô rage! ô vengeance!

Dalinde.

Ah! je devois vous connoître.

Othon.

Tu me connoitras mieux! vas, tu les verras tous dans la tombe avant que l'himen les unissent

sf FF P PP F FP Sostenuto un Violoncel PP Basso e C.B.

(1) Après ce cri de fureur l'orchestre attaque avec force le Dialogue Continue pendant la Ritournelle.

FF

FF FP FP FF P

unis FP FP FF unis

FF FP FP FF P

Oboë et Clarinette. FF FP FP FF FF

Cors FF FP FP FF

Cors FF FP FP FF

Bassons FF FP FP FF

Tromb. FF FP FP FF

après un silence l'orchestre attaque avec Othon.

Othon.

ô démon de la Jalousi - - - e mon

C. B. FF FP FP FF P unis

ame s'abandonne à vous mon âme s'abandonne à vous venez venez arrachez moi la

P tutti

unis

vi e venez ve-nez arrachez moi la vi e ou li-vrez ce traitre a mes coups ou li-

1.er hautb.

dol

1.ere Clarin

1.er Basson dol

mf

-vrez ce traitre a mes coups mon ame s'abandonne a vous mon ame s'abandonne a

cres

cres

F FP F FP F FP F FP F

1.re Flute

dol

mf.

F

F

col oboë

F FP F FP F FP F FP

vous ve-nez ve-nez arrachez moi la vi-e arrachez moi la vi- e mon

cres

F

cres

F

FF FF FF FF sf sf P sf P sf P

FF FF FF FF sf unis

FF FF FF sf sf P sf P sf P

FF FF FF FF sf sf sf sf

col Fl.

FF FF FF FF sf col Flauti

Cors

FF FF FF FF sf sf

Cors

FF FF FF FF sf sf

FF FF FF FF sf sf sf sf

FF FF FF FF sf

a - me s'abandonne à vous ve - nez ve - nez ar-rachez moi la

FF sf sf P sf P sf P

FF sf sf sf sf

Timballes FF

sf P dol cres

sf unis

sf P PP cres

Clarin: F

sf 1er Basson: dol a 2 F

vi - e venez venez venez arrachez moi la vi - e ar - ra-chez moi la

sf PP cres dol

Vl F FF FF FF FF FF FF

F FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Flutes e Oboe FF FF sf FF FF

Clarin. FF FF sf FF FF sf

Cors sf sf

Cors sf sf

FF FF sf FF FF sf

sf sf

-vi- e ou li- vrez ce traitre a mes coups ou li- vrez ce traitre a mes coups ou li-

F FF FF FF FF FF

F FF FF FF FF FF FF

FF

unis

P

P

FF

FF

FF

1.er Oboe

dol

1.re Clari

F

dol

FF

FF

1.er Basson

P

Dalinde.

quel dé-lire quelle fu- - -ri- - - e aveugle a-

=vrez ce traitre a mes coups

FF

P

unis

-mant moderez vous aveugle a-mant moderez vous votre fureur me sacrifie votre fu-

unis

1.re Flute mf.

1.er Oboë dol

1.re Clari. mf.

1.er Basson mf

reur me sacri-fi-e vous me li-vrez à leur cour-roux vous me li-vrez à leur cour

cres

cres FF

F FP F FP F FP F FP FF

dol sf

dol m.f. sf

sf FF

F FP F FP F FP F FP sf FF

-roux modérez vous modérez vous aveugle a-mant modérez vous vous meli-vrez à leur cou

non non laissemoi non

cres FF

cres unis

P unis P P sf sf sf sf FF FF FF FF

-roux vous me li- vrez à leur cour-roux que voulez vous dire

rends le moi rends le

FF P FF P

moi rends le moi

Dalinde

dans votre dé- - li- - - re que demandez

vous Dieux! moderez vous quel affreux dessein

le Portrait le Portrait le Portrait le Por - trait

unis

FF FF mf

FF FF mf

FF FF mf

1.re Flute

Oboë FF FF mf

1.re Clarin.

col oboë

mf

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

qu'en ferez vous vous vous per dez ah! malheu

c'est mon secret je le dé si re

FF FF mf.

FP FP cres
FP FP cres
unis
FP FP cres
cres
col v 1.º
FP cres
col v 1.º
cres
col v 1.º
1.er Basson
mf FF PP
dol sf
reux mais où courez vous arrêtez dansces
tel est mon sort à la mort
FP FP cres FF

PP F PP F
PP F PP F
F PP F
PP
lieux quelqu'un s'avance de la prudence
qu'em'importe qu'em'importe de la pru-
PP F PP F

PP F PP cres FF

PP F PP cres FF

PP F PP cres FF

Oboë FF

Clari. FF

FF

FF

FF

FF

épargnez moi épargnez moi epargnez moi je meurs d'ef-

-dence je n'entends rien c'est lui c'est lui

PP F PP cres FF

Timballes FF

Ariodant traverse lentement la galerie, entre chez Ina et en referme la porte.

PP

Othon

-froi Ciel où va t'il? chez l'infi-del-le

sostenuto

Viol. PP

unis

C.B.

FF FP FP

unis

FP FP

Fl: FF FP FP

Ob. FF

col Flau:

Clari. FF

col Flau:

Cors FF

ff ff

Cors FF

ff ff

Tromp. FF

ff ff

Bass: FF

ff ff

Tromb. FF

ff ff

FF

ff ff

peine cruel-le

quelle fu-

c'est lui c'est lui

ô Dé-mon de la Jalou-

FF FP FP

FF FP FP

FF

FF
FF
unis
P
FF
P
FF
P
col Fl.
col Fl.
1.er Cor P
FF
1.er Cor.
P
FF
P
FF
FF
P
FF
FF
ri- - - - - e aveugle a-mant mo-dé-rez vous aveugle a
- - si - - - - - e mon a-me s'abandonne à vous mon
FF
P
FF
FF

unis

1.er Oboe.

P

=mant modé-rez vous votre fureur me sacri-fi-e votre fu-reur me sacri=

ame s'abandonne à vous venez ve-nez arrachez moi la vi-e venez ve-nez arrachez moi la

unis

P

unis

1.re Clari

m.f.

m.f.

1.er Basson.

m.f

fi-e vous me li-vrez à leur cour-roux aveugle a-

-vi-e ou li-vrez ce traitre à mes coups mon â-me s'abandonne à

unis

cres

cres

F FP

F FP

1re Flu.

dol.

dol

F FP F FP

-mant modérez vous aveugle a-mant modérez vous moderez vous

vous mon a-me s'abandonne à vous ve-nez ve-nez ve-

cres

cres

F FP F FP F FF FF FF FF

mf

dol

col Flau.

mf.

Tromp. col Corni.

modérez vous modérez vous quel dé-lire quelle fu-

-nez arrachez moi la vi-e arrachez moi la vi-e o dé-mon de la ja-lou-

unis

Tonballes

F FP cres FF

unis

col fl.

col Flau.

-ri-e votre fu-reur me sa-cri-fi-e

-si-e ve-nez ve-nez ar-rachez moi la vi-e ve-nez venez ve-

dol cres FF FF FF

unis

cres FF FF FF

F FF FF FF

P cres FF FF FF

vous me li-vrez à leur cour

-nez arrachez moi la vi- - e ar - ra-chez moi la vi- e ou li-vrez cet traitre âmes

cres FF FF FF

unis

FF

unis

Trompettes en Ut.

roux vous me li-vrez à leur courroux vous me li-vrez à leur courroux

corps ou li-vrez ce traître à mes corps ou li-vrez ce traître à mes corps ve-

Timballes

FF sf F

Cors en Sol

vo-tre fureur me sacri-fi-e vous me li=

-nez venez arrachez moi la vi-e arrachez moi la vi-e out-

FFF FFF FFF FF FF FF

FFF FFF FF FF FF

col oboe

en Mi

en Sol.

en Ut.

vrez à leur cour-roux vous me li-vrez à leur cour-

vrez ce traitre à mes coups ou li-vrez ce traitre à mes

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF FF FF segue

FF FF FF FF FF segue

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF FF FF FF segue

FF FF FF FF FF segue

-roux vous me livrez v.s me li-vrez à leur cour-roux v.s me li-vrez à leur cour-

coups ou li-vrez ou li-vrez ce traitre à mes coups ou li-vrez ce traitre à mes

FF FF

FF unis

FF FF

FF

FFF
FFF
FFF
FFF
FFF
FFF
FFF
FFF
FFF
roux vous me li - vrez à leur cour - roux
coups ou li - vrez ce traitre à mes coups
FFF
FF

Othon.

C'est assés Dalinde, laisse moi; j'en sais plus que je ne voulois apprendre.

Dalinde.

Aumoins, promettés moi....

Othon.

Je ne promets rien.

Dalinde.

Vous voulez me perdre?

Othon.

Ne crains rien pour toi: mais songe que tu t'es engagée à me servir, que tu t'es avancée au point de ne pouvoir reculer dans les services que j'attends de toi; songe que tu est perdue si tu me trahis.

Dalinde.

Ah! malheureuse, j'ai trompé ma maitresse, J'en serai bien punie.

Othon.

Ne crains rien pour toi, te dis-je: ma puissance; mes bienfaits te metteront à l'abri de leur haine.

Dalinde.

Ciel! voici le Père d'Jna. calmés votre trouble, parlés à ce vieillard, il vous considere, et son autorité...

Othon.

Je t'entends, laisse moi.

Scene III.

Othon, seul.

Contraignons nous. Edgard m'a toujours témoigné de l'amitié, nos Etats sont voisins, le mal que je peux lui faire le force à des ménagemens., obtenons de l'autorité ceque l'amour me refuse. ... oui, il faut que le père contribue à mon bonheur ou à ma vengeance.

Scene IV.

Othon Edgard.

Edgard.

Othon, voila une belle Journée qui se prépare: la fête en sera plus brillante et votre présence ne contribuera pas peu à nous la rendre agréable.

Othon.

Respectable Edgard, puis-je me réjouir d'une fête qui va me donner tant de rivaux. je vous ai fait L'aveu de mon amour pour votre fille. j'ai quitté l'hibernie pour me rendre à votre Cour, fier de votre amitié j'ai eu L'ambition d'aspirer à être votre Gendre; dans la foule des amans que ses charmes attirent, la belle Jna Daignera-t-elle me distinguer.

Edgard.

Si ma fille a mes sentimens, le choix sera sans doute en votre faveur, mais je suis père, et certain que le Penchant du cœur ne peut se commander, je laisse ma fille absolument libre sur son choix: un Prince, un simple chevalier, tout m'est égal, si d'ailleurs il est digne d'elle.

Othon.

La voix d'un père est bien persuasive son autorité...

Egard.

L'autorité ne peut rien sur le cœur, elle agit sur les devoirs, jamais sur les affections.

Othon.

Ainsi donc si l'un de mes rivaux le secret de plaire à votre fille ...

Edgard.

Vous serés toujours mon ami, mais ce Rival sera mon Gendre.

Othon.

Pardon, Seigneur : je m'étois trompé: je croyois qu'un père pouvoit, devait même prescrire à sa fille un choix plus digne d'elle ... vos Loix d'ailleurs laissent aux parens un pouvoir si absolu sur leurs enfans ...

Edgard.

Les Loix n'ont pu supposer qu'un Père voulut faire le malheur des Êtres qu'il doit chérir le plus. C'est violer une Loi que de la faire servir à la persécution.

Othon.

Mais avec cette sagesse, cette humanité, de quel œil voyez vous quelques unes de vos Loix, si sévères, je dirai même cruelles?

Edgard.

On a tort de se plaindre de leur sévérité, on est toujours maitre de ne pas faire ce qu'elles défendent.

Othon.

Mais par exemple ... (pardonnés si j'insiste sur ce point) que dites vous de cette ancienne Loi qui condamne à la mort une fille trop sensible, qui séduite par son amant, le recevrait furtivement pendant la nuit?

Edgard.

Une Telle Loi conserve les mœurs, elle retient les ames foibles, elle effraye les Corrupteurs, et prépare des Mariages heureux. mais puisque vous me Cités cet exemple de la sévérité de nos usages, frémissés d'un événement qui vient d'arriver près de nous, et qui vous prouve combien les Peres doivent craindre de contraindre l'inclination de leurs Enfans. la fille d'un de mes officiers, jeune, belle, sensible, aimoit, étoit aimée. son père, voulut lui donner pour Epoux un homme qui n'avoit rien de recommandable que ses Richesses. Il alloit le lendemain la faire trainer à l'autel. victime de l'avarice d'un père, cette fille égarée, éperdue, oublia ses devoirs, projetta une évasion et reçut furtivement et dans la nuit l'amant qu'elle préféroit. sa faute fut connue; la Loi la condamnoit à la mort: elle ne put supporter la honte d'un supplice,

et cette fille intéressante autant que coupable se perça le sein devant ce père même qui causa son malheur. jugés maintenant si nous devons exposer nos filles aux égaremens d'une passion dangereuse, et au désespoir que donne la persécution.

Othon.

C'est assés Seigneur, je suis instruit. il ne me reste qu'à mériter un bien qu'un père ne peut me promette.

Edgard.

C'est dans cette fête que ma fille doit déclarer son vainqueur, votre nom est assés éclatant pour vous ôter toute défiance; je désire que le choix de ma fille ressere notre amitié, mais je vous le répète, je désire, et je ne puis commender.

N°. 4 Air

All°. Moderato

VI FF

C unis

Violes FF

Edgard

FF

P

D'un hi-men qui fit mon bonheur il ne m'est resté qu'une fil-le elle seule elle est ma famil-le elle seule elle a tout mon cœur elle

rinf

P rinf rinf F FP unis FP F FP

Clarinette et Flute

FP FP

seule elle est ma fa-mille elle seule elle a tout mon cœur elle a tout mon

rinf P

F FP unis FP F FP FP FP

cœur elle a tout mon cœur na-ture est une bonne Mè-re

rinf P

1.re Clari

1.er Basson

el - le sait mieux que les parens quel choix un jeune cœur doit fai-

Violoncel

tutti

Cors en Si. 1.er Cor.

2.me Basson

- re ne forçons pas les senti - mens ne sechons pas des

F
FP
unis
FP
sf
1.re Fl.
rinf
dol
2.e Flute
1.re Clar
FP
Flutes
sf
P
2.e Clari
1.er Cor.
P
1.er Cor.
2.e Cor
1.er Basson.
2. Bassons
FP
PP
sf
le Prin - tems u - ne fleur si tendre et si chè-re ah! ah! sans l'a-
sf
FP
rinf
rinf
rinf
rinf
rinf
1.re Flute
rinf
rinf
1.re Clari.
rinf
rinf
rinf
Bassons
2.e Cor
P
sostenuto
rinf
rinf
=mour de ses En-fans quel mor-tel voudrait ê-tre Pè-re quel mor-tel voudrait ê-tre

Air

Pe-re d'un Hymen qui fit mon bon-heur il ne m'est resté qu'une Fil-le elle seule elle est ma famil-le elle seule elle a tout mon cœur elle seule elle est ma fa-

rinf rinf rinf rinf P P P rinf rinf rinf rinf

F P
FP
FP
F
FP
F
FP
unis
unis
FP
FP
FP
F
FP
F
FP
Clarinettes.
FP
FP
FP
FP
-mil-le elle seule elle a tout mon cœur elle a tout mon cœur elle a tout mon
FP
rinf P
rinf P
1.er Basson
rinf
P
cœur si non a-mour paraît ex-trê-me et si l'on o-se m'accu-ser de trop ai-

1.re Clari.

P

1.er Cor.

P

1.er Bas:

P

= = mer l'enfant qui m'aime de trop aimer l'Enfant qui m'aime loin de vou- loir m'en ex-cu=

Clar:

rinf

= = ser je leur di-rai comme à vous mê-me d'un Hi-men que fit mon bonheur il ne

rinf
rinf
rinf
P
P
mestrestéquune fil-le elle seule elle est ma fa-mil-le elle seule elle a tout mon
rinf
P
cres
cres
cres
FP
FP
FP
F
unis
F
cœur elle seule elle est ma famille elle seule elle a tout mon cœur elle a
cres
FP
FP
F
FP
F
FP
F
dol
FP
unis
FP
unis
FP
F
FP
F
FP
FP
F
col v. 1.°
FF
Cors
F
FP
FP
tout mon cœur elle a tout mon cœur elle a tout mon cœur
rinf P rinf P
F

unis

dol dol dol dol dol dol dol

FF FF FF

SCENE V.

Othon. seul.

Elle seule s'oppose à mon bonheur.... seule me rejette, après avoir nourri mon espoir, et flatté mon amour...elle me sacrifie à l'hom̃e que je hais.... vas Perfide, tu ne triomphes point encore, tu seras à moi, ou je serai vengé; tu sauras que l'homme le plus sensible est celui qui punit le plus Cruellement un outrage. la loi condamne à la mort toute fille qui reçoit un amant fur-tivement, pendant la nuit; femme artificieuse, je saurai si tu me hais assés pour préférer la mort au malheur de t'unir à moi; tu seras réduite à n'avoir que ce choix à faire; tu seras coupable aux yeux de ce père esclave de tes Caprices, et méprisée de l'amant pour lequel tu me trahis; le sort en est jetté; mais que me veut Dalinde.

SCENE VI.

Othon, Dalinde.

Dalinde.

Seigneur, éloignés vous de ces lieux.

Othon.

Eh! pourquoi?

Dalinde.

Jna va descendre aujardin : Ariodant sans doute va l'y accompa=gner; je crains qu'ils ne nous ren=contrent, je vous connois, vous ne pourriés retenir votre fureur, et ce jour destiné à une fête, devien=droit peut-être un jour de trouble et d'effroi . .

Othon .

Ne crains rien, ma chère, je sau=rai me contraindre, j'ai un projet qui commande la prudence. écoute: il sera tems de nous éloigner quand nous le verrons paroitre, Dalinde, veux-tu mon bonheur?

Dalinde .

Ah! vous vous êtes emparé de toutes mes volontés: comblée de vos bienfaits je suis prête à vous prou=ver ma reconnoissance; mais au moins que mes services ne nuisent point à ma maitresse .

Othon .

Me crois-tu digne de l'Epouser?

Dalinde .

Plût au Ciel quelle y consentit!

Othon .

Eh bien! si je puis l'y forcer?

Dalinde .

L'y forcer? par son Père ?

Othon .

Qu'importent les moyens? si je puis la réduire à regarder comme un bonheur l'union que je lui propose . .

Dalinde .

Comme un bonheur! eh! comment? .

Othon .

Jure de me servir, mes moyens sont surs, et ils n'ont besoin que de ton secours. ceque tu as fait pour moi, te force . . . .

Dalinde . .

Ah! je le sens, je me suis ôté le droit de vous désobéir .

Othon .

L'appartement de ta maitresse donne sur les ruines qui sont à la gauche de ce jardin .

Dalinde .

Oui, vous le savés: voici l'Entrée et les fenêtres s'ouvrent vis à vis les ruines .

Othon .

C'est bien. Lorsque la fête sera près de finir, tu recevras de ma Part tout cequi doit servir à mon projet. l'Emissaire te remettera un Ecrit qui t'instruira de tout ceque tu dois faire . lorsque ta maitresse sera retirée dans son

N.° 5. X.

appartement; tu le hâteras — d'agir selon l'instruction que tu auras reçue. je serai sous le balcon, et quand tous les feux seront Eteints.....

Dalinde.

Paix! voici quelqu'un....

Othon.

Suis moi, je te dirai le reste.

(Ils sortent.)

SCENE VII.

Ariodant seul.

Mélodrame.

Allegro

FF FF FF FF Violes FF FF Flauti Clarin sf sf Cors en Sol Bassons FF sf Ariodant. Allegro FF

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf p p p 1.er Cor dol je vais la voir être seul avec elle. p

dol

dol

1.re Clarin.

dol

mon frere va la conduire près de moi

sostenuto

dol

PP

PP

PP

1.re Flu.

P

1.re Clari.

P

2.e Cor

P

P

elle échappe à une Cour qui l'adore pour rassurer mon cœur et me jurer un éternel amour.

Plus de doute plus de souf

PP

france ah tout mon cœur est eni-vré plus de doute plus de souf-france ah tout mon

cœur est eni-vré non non non non ce n'est plus de l'espé-rance et mon bon

cres cres dol cres

heur est assu-ré et mon bon-heur est assu-ré non ce n'est plus de l'espé-

cres

poco a poco

poco a poco

poco a poco

Fluttes tr tr FP tr tr FP

2.d Cor cres

rance et mon bonheur est assuré non ce n'est plus de l'espé-rance et mon bon-

poco a poco

F

F

F F

tr FP tr FP tr FP tr

Clari: F

1.er Bas: F F F

heur est assuré Viol. Plus de

F F C.B.

PP cres F FP FP

PP cres unis

PP cres F FP FP

Clarinettes F FP FP

PP

cres

doute plus de souf-france plus de doute plus de souf-france ah! tout mon

PP cres Viol. FP FP

FP FP F FP rinf P PP

unis FP rinf P PP

FP FP F FP rinf P PP

Flutes F

FP FP F 1.re Flute. dol.

F P

F

cœur est en-i-vré ah tout mon cœur est en-i-vré

FP F FP rinf P PP

Viol et C.B.

FP FP FP
FP FP FP
F F F P
non ce n'est plus de l'espé-rance et mon bonheur et mon bon-
FP FP FP

FP FP
FP FP
F F
=heur est as-su-ré non ce n'est plus de l'espé-rance
FP FP

unis

Flutes

Clari:

et mon bon-heur et mon bon-heur est as-su-ré oui mon bon-heur est as-su-

unis

unis

-ré oui mon bon-heur est as-su-ré oui mon bon-heur est as-su-ré est il bien

PP PP PP PP

vrai c'est toi qui m'aimes pour moi seul tu viens dans ces lieux pour moi seul pour moi

seul tu viens dans ces lieux nous allons li - re dans nos yeux

P rinf rinf

nos dé - sirs nos transports ex-trê-mes et nous igno-rons nous

rinf rinf rinf rinf

Ralentissez

rinf

rinf

mê - - - mes qui de nous deux ai- mes le mieux plus de

Ralentissez

1.er Mouvement

cres F FP FP FP FP

cres F unis

cres F FP FP FP FP

F FP FP FP FP

F

doute plus de souf-france plus de doute plus de souf-france ah! tout mon cœur

cres F Viol.

1.er Mouvement. FP FP FP FP Viol.

F FP rinf P PP FP

FP rinf P PP FP

F FP rinf P PP F

F

1.re Flutte

F

dol.

F mf

est en-i-vré ah! tout mon cœur est eni-vré non ce n'est

F et C.B. FP rinf P PP FP

FP FP

FP FP

P

F F

plus de l'espé-rance et mon bon-heur et mon bon-heur est as-su-

FP FP

FP FP FP

FP FP FP

F F F

=rê non cen'est plus de l'espé-rance et mon bon=

FP FP FP

F FP F FP

unis unis

F P F P

Fluttes

P

Clari:

F P F P

P

F P F P

=heur et mon bon-heur est as-su-ré oui mon bon heur est assuré oui mon bon

F P F P

(Pendant les quatre dernières Mesures de ce morceau Ina, paroit; elle est Conduite par Lurcain qui s'eloigne aussitôt.)

SCENE VIII.

Ariodant, Jna, Lurcain.

Ariodant.

Belle Jna, C'est donc pour moi que vous vous dérobés à la fête dont vous êtes l'ornement je puis faire éclater mon amour.

Jna.

J'ai cédé à votre Empressement, j'ai trompé les yeux fixés sur moi pour échapper et vous entretenir en ces lieux; mais une chose m'inquiette : mon père ignore votre amour, et tant qu'il ne l'aura point approuvé, je ne serai pas tranquille.

Ariodant.

Chère Jna, votre père vous aime tendrement, un mot, un seul mot de vous assureroit mon bonheur.

Jna.

Aujourd'hui, j'aurai le Courage de lui avouer ma tendresse. Il n'a donné cette fête que pour connoitre ceux qui prétendent à ma main. leur nombre ne vous a rendu que plus chèr à mes yeux. le dirai-je, mon orgueil est flatté de tout l'amour qu'on me témoigne, parce-qu'il semble augmenter le prix de celui que j'ai pour vous. mais vous n'ignorés pas que le farouche Othon est votre Rival. Il a de l'empire sur l'esprit de mon père, Il est Riche, puissant, inflexible dans ses volontés, il mettra mille obstacles à notre bonheur.

Ariodant.

Mais quel droit a-t'il sur votre cœur lui auriés vous jamais donné quelqu'espérance?

Jna.

Je l'avouerai...

Ariodant.

O Ciel!

Jna.

Ne vous allarmés point : j'espère que je ne vous laisserai aucun doute sur ma franchise.

Ariodant *(a part.)*

Je frémis.

Jna.

Avant que vous vinssiés dans ces lieux, Othon me vit et m'aima il parût avec tout l'Eclat de la puissance, mais je n'eus jamais aucun gout pour lui. Cependant il étoit l'ami de mon père, tous ceux qui m'environnoient me persuadoient sans cesse qu'il étoit le seul Epoux qui me convint, je consentis à l'Entendre, il se crut aimé, tout le monde me parloit en sa

faveur; je lui permis de me demander à mon père.

Ariodant.

Dieu!

Jna.

C'est alors que vous parutes dans Ces lieux, je vous vis, nos yeux se rencontrerent et dès ce moment ils se dirent tout ceque nous nous sommes — Répetés depuis. mon cœur fut fixé, mon sort se décida, je sentis toute L'importance d'un choix d'où dépend le bonheur de la vie. Othon me devint insupportable, je l'Evitai sans ménagements, et je mis tout mon Art à faire Echouer toutes les Tentatives qu'il fit sur l'Esprit de mon père. Le fier Othon ne s'apperçoit que trop de ce changement, ses yeux maintenant m'annon-cent plus de fureur que d'amour, la vengeance paroit seule l'animer, et tant qu'il sera près de nous je tremblerai pour vous et pour moi.

N.6.

Finale.

Adagio

V.

W dol — dol — P — cres — dol

dol — F — cres — dol

Violes — P — rinf

Flauti. — P

Clarin.

Cors en La

Bassons

Ariodant

Dissipons ce sombre nu - a - ge

dol — Adagio — P — cres — dol

te sort ne nous trahira pas pour deux cœurs que l'amour en-

-ga-ge le danger même a des ap-pas pour deux cœur que l'amour en-ga-ge le danger

même a des ap-pas pourroit il arre-ter mes pas quand mon a-

cres

cres

2d Cor.

dol

dol

dol

Ina.

= = mante le par- - ta - - - ge déja ta consolante voix ra=

cres dol

P

P

dol

1re Flu.

pp

dol

1re Clar.

pp

dol

dol

2e Cor.

dol

= = mene le calme en mon a - me déja ta con-so-lante voix ra=

P

PP PP PP PP

=mene le calme en mon ame le danger fuit l'amour m'enflame quand je l'en=

PP

Violoncelles V. et C.B. Violonc.

=tends quand je te vois le danger fuit l'amour m'enflame quand je t'en tends quand je te

tutti

FP FP

1.er Basson

P

vois

ô doux ac-cens ô doux ac-cens repete en-co-re repete en-

rinf P rinf P

F P

F P

F P F P

F P

oui cher a-mant oui je t'a-

co-re ces mots qui vont droit a mon cœur

FP

F FP F

F FP F

F FP F dol

- do-re je ta do-re tu feras seul tout mon bonheur Viol. tu feras seul tout mon bon-

F FP F P

PP

PP

PP

P P

P

= heur tout mon bon heur tout mon bonheur

comme un gage de ta tendresse donne

PP

dol
dol
dol
rmf

moi donne cette main donne la moi que je la presse et sur ma

P
1.re Flu
1.er Bas.
P

Dieux! Dieux! que fais-tu? mon œil se trouble crai-

bouche et sur mon sein

1.re Clari.

P

P

-gnons un abandon trop doux craignons un abandon trop doux cher a-

cres

cres

cres

rinf

-mant mon effroi re-double redou-tons les yeux des jaloux redoutons redou

cres

F

PP

PP

PP

1.re Flute

dol.

1.re Clari

dol

P cres

F

Ariodant

tons les yeux des jaloux

nous sommes seuls nous sommes

2.me Cor

ou cher a-

seuls redis en-co-re redis en-co-re ces mots qui vont droit à mon cœur

-mant, oui je t'a do-re je t'a-dore tu feras seul tout mon bonheur tout mon bon-

-heur c'est mon en vi-e toute la vi-e

unissons nous tu m'aimeras et notre a-

Violonc. tutti Violonc. tutti.

All.° FF sf sf sf FF sf sf sf FF sf sf sf FF sf sf sf FF sf sf sf FF sf sf sf FF sf sf sf

toujours nouveau jusqu'au Tombeau

-mour nous charmera du tendre a-

All.° FF

FP P P rinf P P rinf P

1.er B. P

du tendre a mour goutons les char- -mes

-mour goutons goutons les charmes o volup-

rinf P P Violonc:

1.re Flu.

1.re Clar.

dol

ô vo-lup- té tes douces larmes sont les plus doux de nos plai-

- - té tes douces lar- - mes sont les plus

C.B.

FP

sf P FF sf sf FF

F

changez en Mi #

- - sirs de nos plai-sirs

mêlons nos pleurs et nos sou-

sf P FF F P

FF

unis

FF

mé- -lons nos pleurs et nos sou-pirs

-pirs

FP FP FF FF dol

FP FP FF FF unis

col b

FF P

F F

1re Clari P

F F

1er Cor P

Cors en Mi

F F dol

mêlons nos pleurs et nos soupirs ô volup-

FP

dol

PP

PP

2.er B.

PP

- - - té tes douces larmes sont les plus doux de nos plai - sirs

ô volup - té tes douces

PP

dol

PP

ralentissez avec la voix

PP

dol

PP

ô volup - té tes douces larmes sont les plus doux de nos plai - sirs

ô volup - - té - tes douces

PP 89

ralentissez avec la voix

All.o

FF sf sf sf

P

rinf P

changez en La

FF sf sf sf

Ina.

All.o

du tendre a-mour gou-tons goutons les charmes

Ariodant.

du tendre a-

FF FP rinf P

dol

dol

1.re Flute

dol 1.er Clar:

dol

1.er Bas:

dol

mêlons nos pleurs et nos sou- - pirs

mour goutons les char- - mes mêlons nos pleurs et nos sou-

FP FP F FP PP

FP FP F PP

FP F PP

dol F PP

dol F 2.er Cor.

dol

PP

= mêlons nos pleurs et nos sou-pirs et nos sou-pirs ô vo--lup--

pirs

FP FP F PP

dol

= té les dou-ces larmes sont les plus doux de nos plai = sirs sont

cres cres cres cres cres cres cres

tes plus doux de nos plai - sirs sont les plus doux de

unis col b

cres

col Flaut. dol dol

nos plai sirs ô vos - lup - té tes dou - ces larmes sont les plus.

cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
F
unis
F
F
F
doux de nos plai - sirs sont les plus doux de nos plai - sirs
cres
FP
FF
FP
FF
col b
col Flauti
F
sont les plus doux de nos plai sirs sont les plus doux de nos plai - sirs
F FP FP FP F FP FP F FP FP F

moderato

F FF P

FF FF P

FF FF dol

FF FF

FF FF col Flauti

FF FF

FF FF

de nos plai-sirs

Lurcain. Modérez vous Othon s'a-vance dans ses

FF FF P

P

Clari

PP

Cors P en La.

Ina.

Bassons. P

yeux brille le courroux Ciel il médite sa vengeance Ariodant séparons

Ariodant

nous quoi vous tremblez à sa présence quels droits hélas a-t'il sur vous othon

c'est

cres

cres

cres

quels droits hé-

lui c'est el-le à leur pré - - sen - - ce je sens ac-croître mon cour-

Lurcain à Ina.

ne craignez rien ne craignez rien de sa ven-geance tant que vous

cres

cres

1er Cor.

Ina

Ari-o-dant A-ri-o-dant séparons nous A-ri-o-

Ariodant

= = las quels droits a-t-il sur vous quels droits a-t-il sur vous quels

Othon.

= = roux je sens ac-croitre mon cour-roux je sens ac-croitre mon cour-roux je sens ac

Lurcain

ê - - - tes près de nous tant que vous ê-tes près de nous tant que vous

Allegro Moderato

Flûtes

Hautbois

Clari.

PP

3.me et 4.me Cors en Si

PP

PP

Trombone.

F F sf

= dant séparons nous

droits a-t-il sur vous

croitre mon cour-roux belle I-na lorsqu'à cette fête chacun n'as-

ê-tes près de nous

col b

Allegro Moderato

unis unis

dol

Flutes

1.re Clar.

Clari.

= pire qu'à vous voir dans ces lieux écar - tez quel charme vous ar-rête pour-

- quoi pour-quoi trompez vous notre es-poir pour-quoi trompez vous notre es-

ralentissez

PP

PP

Ina

(à part.)

= = poir

j'attendois au Jardin

Dieu que vais je lui dire

PP

Recit

All.o

ralentissez

sf

sf

FF'

Othon

je vois trop quel motif au Jardin vous attire

Ariodant

quelque soit le mo=

All.o FF

P

P

P

P

F

F

F

sf

sf

FF'

Othon

= = tif qui l'y fait demeurer

de quel droit osez vous le vouloir pénétrer?

vous le pénétrez

F

FF

FP F FP FF FF
FP F FP FF FF
FP F FP FF FF

Lurcain — Othon — Lui

bien vous qui parlez pour elle eh bien c'est assez pour toi téméraire arrê=

FP F FP FF FF

FF sf PP
FF unis PP
FF FF PP

Ariodant — Othon — Ariodant

=tez vous tremblez in-fi-del-le eh depuis quand O-thon v.s tient il sous sa

FF FF PP

F
F F
F F

Lurcain — Othon

loi on pourroit ai-se-ment réprimer tant de zè-le qui le ré-pri-me

F F

All°

F F P

F F P

F F P

Clari.

P

Cors en Si

FP

P

Ina

moderez vous de la pru dence

Ariodant

quoi vous trem blés à sa pre

Othon

ra

haine fu reur a mour ven

Lurcain

si ce n'est lui c'est moi

F F P

unis

C.B. All°. F P

cres F P F P

cres F P F P

cres F P F P

FP

1er Cor

FP

F P FP

vous me li-vrez à son cour-roux vous me li-

= sence quels droits quels droits le

= geance livrez ce rival à mes coups li-vrez ce rival à mes coups li-

ne craignez rien de son cour-roux ne craignez

cres F P F P

cres F P F P

FF FP

F P cres

FF FP

F P cres

F P cres FF FP

PP F P cres

PP F P cres

PP F P cres

= vrez à son courroux vous me li - vrez à son courroux

traître a-t-il sur vous quels droits le traître a t-il sur vous

= = vrez cerival à mes coups li - vrez cerival à mes coups

rien de son courroux ne craignez rien de son courroux

F P cres FF FP

F P cres FF unis

Récit All°

FF

FF

FF

toi dont la coupable au - dace outrage sans pi tié l'objet de ton a - mour réponds

FF All°

Recit All.o Recit
FP F FP
FP F FP
FP F FP
Othon
moi c'est moi seul que ton orgueil ménace non je veux vous punir tous les deux en ce
Recit All.o Récit
FP F FP

All.o All.o Récit All.o
FF Récit FP FF FF
FF FP FF FF
FF FP FF FF
Clarin Clarin:
FF FF
Cors Si 1.er Cor
F F
Bassons
F F
jour traitre, crains mon courroux non laissez moi mon frere laissez
All.o All.o Récit All.o
FF FP Récit FF FF

Récit All°

Flutes

Oboë

Clarin.

Cors en Si

Cors en Fa.

Trompettes en Ut.

Bassons

Trombonne.

arre-tez arre-tez

moi dans son sang é-teindre sa co-lè-re

on vient séparez vous

Récit

All°

Timballes en Si ♭

All.o Mod.to

Cors en Si.

Edgard.

All.o Mod.to

ma fil_le lorsqu'à cette fête chacun n'as pi-re qu'à vous

voir dans ces lieux é-car-tez quel charme vous ar-rê - te pour-quoi pour

P

mf

FF

1re Clar

FF

quoi trompez vous notre espoir pour quoi trompez vous notre espoir

Chœur

F

Ve nez ve

venez

Timballes

Pizzicato

sf FF

sf FF

Pizzicato

P

sf FF

sf FF

sf FF

sf FF

P

sf FF

1.ere Flute dol

sf FF

dol 1.er Obœ

sf FF

sf FF

sf FF

Cors en Si.

sf FF

Cors en Fa.

1.er Cor P

sf FF

FF

P

sf FF

sf FF

sf FF

sf FF

P

=nez em-belissez nos fetes ve-nez venez ve-nez em belissez nos fetes par votre es=

fe - - tes

P

venez em belissez nos

par votre es

fe - tes

sf FF

sf FF

FP sostenuto

col arco

F col arco FF P unis

F FF

F FF

FF

F FF

1.re Clar

mf F FF

F FF

F FF

2.e Bas.

mf F FF

FF

Edgard

F venez

- prit par vos ap - pas venez ve - nez P la gaîté

P par votre es - prit par vos ap - pas F venez ve - nez

- prit par vos ap pas par votre es - prit par vos ap pas - F venez ve - nez

P par votre es - - prit par vos ap - pas F venez ve nez

F FF

F

unis
P
1.re Flute
dol
1.er Oboë
P
P
en Fa.
P
1.er Bas.
2.me Bas.
F
mar-che sur vos pas la gaité mar- - che sur vos
P
la gaité marche sur vos pas la gaité marche sur vos
la gaité marche sur vos pas
P
la gaité mar- - che sur vos pas la gaité
Violoncelles
P

cres F F

F F

F F

2 Flu

cres F

cres F

F col Oboë

F F

F

F

F F

F F

pas les plai-sirs sont tous où vous é- - tes les plai-sirs sont tous où vous

F

pas les plai-sirs sont tous où vous ê-tes les plai-

F

la gaité marche sur vos pas

F

mar-che sur vos pas

tutti

F

F

unis

sf P

F

sf P

sf P

rinf

1.re Flu.

dol

1.er Oboe

dol

P

rinf

1.er Cor

sf P

P

rinf

F

sf

Ina à Ariodant

moderez

ê - - tes les re - grets les re - - grets où vous n'ê - tes pas

- sirs sont tous où vous ê - tes les re - - grets

sf P

F FF P F FF P

F FF P

F FF

F FF

F FF

FF

Tromboni.

FF

vous

vous me glacez de crain-te

Edgard. à Ina.

ve-nez

Ariod.

quelle contrainte

Othon.

Lurcain.

F venez ve-nez venez P la gaité

F venez ve-nez

F

F

F FF FP

1.re Flute

dol

1.er Oboe

P

P

P F

1.er Bas:

2.me Bas. F

mar - che sur vos pas la gaité mar - che sur vos

P la gaité marche sur vos pas la gaité marche sur vos

P la gaité marche sur vos pas

P la gaité mar - che sur vos pas la gaité

P

Violoncelles

8a

pas les plaisirs sont tous où vous ê-tes les plaisirs sont tous où vous

pas les plaisirs sont tous où vous ê-tes les plai-

pas les plaisirs les plaisirs les plai-

la gaité marche sur vos pas

mar-che sur. vos pas

tutti

FF FF FF

FF FF FF

FF FF# FF

FF FF

F

FF FF FF

ê-tes les re-grets où vous n'ê-tes pas les re-grets où vous n'ê-tes

-sirs sont tous où vous ê-tes les re-grets où vous n'ê-tes pas les re-

les re-grets

FF FF FF

P dol

P dol

P

dol

Cors en Fa.

P

(Othon à Ariodant.) (à Ina.)

je le ferai sa-voir où tu me trouveras, venez ve-nez embelissez nos

pas

=grets ou vous n'êtes pas

sostenuto

FP

dol

F

1.re Flu.

dol

1.re Clari

mf

F

mf

F

Ina.

(Ariodant à Othon) Je frémis (à Ina.)

compte sur moi tu m'y ver-ras, venez, ve-nez embelissez nos fê-tes

fê- - - tes

(Lurcain à Ina.)

par votre es-

contraignez vous

F

ve- - - nez

F

ve-

F

F

dol

mf

F FF P

FF P

dol

1.re Flu dol

F FF Oboë dol

1.er Clari. dol

dol

FF

FF dol

(a Othon.)

(a Ariodant,) Heure de ton tré-

prit par vos ap-pas les plaisirs sont tous où vous êtes à Minuit à Mi-nuit

Edgard

ve - nez

- nez ve-nez

F FF P

FF FF ʃf FF

FF FF ʃf FF

FF FF ʃf FF

P PP FF FF ʃf FF

FF FF ʃf FF

PP FF FF ʃf FF

FF FF ʃf FF

PP FF FF ʃf FF

FF FF ʃf FF

(à Ina.)

pas les re-grets les re-grets où vous n'êtes pas

à Ina.

venez ve-nez

F

ve-nez ve-nez em-be-lissez nos

F

F venez venez em-be-lissez nos

F

FF FF ʃf FF

FF

Pizzicato

sf FF

P Pizzicato

sf FF

P

sf FF

dol

1.re Flu.

2.e Oboe

sf FF

dol

col Oboë

1.er Clari.

mf

P

1.er Cor

sf FF

P

1.er Bas.

mf

sf FF

sf FF

P

fêtes venez venez venez embelissez nos fêtes par votre es--prit

nos fê-tes

P par votre es=

P

par votre es prit par votre es=

P

par votre es=

sf FF FP sostenuto

col arco

F col arco FF P

F FF P

F FF

FF

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

FF

F P

par vos ap - pas venez ve - - nez la gaité

F

par votre es - prit venez ve - nez

F

- prit par vos ap pas par vos ap - pas

F

- - - prit par vos ap - pas venez ve - nez

F FF

FF

Timballes

1.re Flu. mf

dol.

P

P

P

F

mar-che sur vos pas la gaité mar--che sur vos

P

la gaité marche sur vos pas la gaité marche sur vos

P

la gai-té mar--che sur vos pas la gai-té

P

la gaité marche sur vos pas

P

F F F F F F F FF

sf FF

pas lesplai sirs sont tous où vous è - - tes lesplai sirs sont tous où vous

les plai-sirs sont tous où vous è - - tes lesplai-

mar-che sur vos pas lesplai sirs

la gaité marche sur vos pas

FF sf FF

unis

FF FP cres

FF FP cres

FF FP cres

P cres

sf P

sf P

sf FF

F

dol

FF

FF FP cres

é - - tes les re- grets ou vous n'é - - - tes pas les re grets ou vous n'êtes

- sirs sont tous ou vous êtes les re- grets ou vous n'êtes pas

FF FP cres

FP F
FP F
FP F
FF
FP F
FF FF FF
unis
col Flauti
FP F
FF FF FF
FP F
FF FF FF
2e Cor
F
FF FF FF
FP E
FF FF FF
FP F
FF FF FF

pas les re grets les re - grets où vous n'êtes pas

FP F
FF
FP
FF

(Othon donne la main à Ina qui n'ose

FF sf P FF sf P PP

P unis P PP

sf P col b P PP

P PP

tr

P

PP cres

FF sf P FF sf P PP

La Refuser. Edgard fait signe à Ariodant et à Lurcain qu'ils sont invités à la fête, tous rentrent au Château.) Fin du 1er Acte

ACTE SECOND

Le théâtre Représente Le Jardin du Palais d'Edgard. il est illuminé pour la fête de nuit. des pots à feu soutenus par des demi-Colonnes donnent au Jardin des alternatives d'ombres et de lumière. sur le devant de la Scène à gauche est le derrière de l'appartement d'Jna. un large balcon regne le long des fenêtres. une porte sous le balcon. sur le devant à droite on voit les ruines d'un petit temple antique, et des tronçons de Colonnes jettées par terre.

SCENE I.ere

Hommes, Femmes de la Cour d'Edgard, un barde.

(Ils Chantent et forment des danse à la Lueur des lampes et des flambeaux qui éclairent le Jardin.)

Chœur, précédant la Danse.

Lent

W

PP

unis

Violes

P

1.re Flute

Flutes

Oboë

Clarinettes

Cors en Mi ♭

Bassons

Lent. PP

Allegretto

unis

P

PP

1re Clari.

1er Bas.

Violoncelle

1re Fl.

tutti

Violoncellés

1.re Flu.

1.er Oboë

dol

dol

dol

unis

P

P

tutti

1.re Flu.

P

1.er Cor

1.er Bas. P

P

dol

unis

Oboë

1.er Cor

1.er Bas

P

P

1.er Bas

2.e Cor

dol

P

P

sostenuto

1.re Flute

dol

1.re Clari.

dol

PP

Flu

Clari

à 2

a l'octave du 1.er Viol.

dol

1.re Clari

p

dol

dol

a l'octave du 1.er Viol

PP
à l'octave du 1.er Vio
PP
PP
PPP
PPP
cres
cres
PPP
1.re Flu.
P
cres
Petite Flute
à la 1re Clarinette
P
cres
1.er Oboë
P
cres
Clarin.
mf.
P
mf
F
Cors en Si
P
dol
cres
PPP
cres

FF unis FF FF Oboë FF Clari FF FF PP PP PP P 2e. Cor PP FF PP

cres cres cres FF unis FF FF cres Petite Flute Pr 1r Oboë P cres cres Clarin. Cors P mf. F m.f. dol cres cres FF

col b

Flutes

FF unis

Oboë

FF unis

Clari

FF

Cors

FF

Bassons

FF

unis

col Oboë

la Toile se lève

1.re Flu. P 2 Flu. 1.er Oboë. dol 2 Oboë dol

1.re Clar. P 2 Clar. dol dol

1.er Cor dol en Mi b 2.e Cor dol 2 Cors

P P

ô nuit ô nuit ô nuit pro-pice à l'a=

1.er Chœur P P

P ô nuit

P ô nuit ô nuit ô

2.me Chœur. P P P

P

dol

P

P

1.re Clar.

dol.

1.er Cor.

dol

mf

2.e Cor.

F

P

mf

1.er Bas.on

dol

F

-mour

ô nuit

l'a-mant le préfère en

l'a-

ô nuit

l'a-mant le préfère en

nuit pro-pice à l'a-mour

ô nuit

l'a-

ô nuit

Sostenuto

un Viol. dol

mf

1.er Flûte

dol

dol

dol

dol

dol

- co-re

au doux é-clat de l'au-ro-re

- - mant le pré- - fere en-core

au doux é-clat de l'au-ro - - - re

- - co-re

l'a-mant le préfere en-core

au doux é-clat de l'au-

- - mant le pré- - fere en core

l'a-mant le préfere en core

dol

cres

cres

cres

cres

à l'octave du 1er V.

cres

mf F

mf F

mf F

F P

au vif é- - clat d'un beau jour au vif é-

cres

F P

cres

F P

cres

F P

- - ro-re au vif é- - clat d'unbeau jour

F

F

F

cres F P

cres

F P cres

cres

F P cres

cres

F P cres

à l'octave du 1.er Viol

P cres F

mf F

P cres F P cres

-clat d'un beau jour au vif é-clat

cres F P cres

cres F P cres

cres F P cres

F

au vif é-clat d'un beau jour au vif é-

F F

F F

F F

cres F P cres

F dol FP F FP dol F P 1.re Clari. dol 1.er Cor dol 2.e Cor. dol F F P

F d'un beau jour P ô nuit

F P F P F P

- - clat d'un beau jour

sostenuto

F FP

cres

F

cres

cres

F

F

F

F

F

2.me Chœur

P ô

mat

P

P

P

cres

F

a l'octave du 1.er V.

2 Altos tr tr tr tr

F FP FP FP FP

F

mf.

F

F

à l'octave du 1.er Viol.

tr tr tr tr tr

FP FP FP FP FP

P

PP

P

PP

FP

un Prélude de Harpe. ensuite la Romance.

P

PP

Andante poco Allegretto

W PP

PP

Violes PP

F

Harpe.

un Barde

Femme sensible entends tu le ramage de ces oiseaux qui célèbrent leurs

PP

avec la voix

avec la voix

feux ils sont re-dire à l'é-cho du ri-va-ge le Printems fuit hâtons nous d'être heu-

avec la voix

1.er Mouv.t

= = reux le Printems fuit hâtons nous d'être heureux

1.er Mouv.t

Pizzicato

Pizzicato

Pizzicato

Dol

Flutes

1.er Oboë.

Oboë

P

2.me Couplet.

Vois tu ces fleurs ces fleurs qu'un doux Ze-

Pizzicato

=phi-re va carés-sant de son soufle amou-reux en, se fanant elles

col arco Pizzicato

col arco Pizzicato

col arco Pizzicato

semblent te di-re l'hiver ac-court hâtez vous d'être heureux l'hiver ac-court hâtez

col arco Pizzicato

vous d'être heureux

1.re Flute

tr

Cors en Si

mf

p

Mo-mens char-mans d'a-mour et de ten-dresse comme un é-clair vous fuyez à nos

Unis

pp

p

1.er Basson

p

yeux et tous les jours per-dus dans la tris-tes-se nous sont comptez comme des

Violoncelles p

tutti

unis

cres

cres

cres

1.re Flute

dol

cres

P cres

jours heu-reux nous sont comp-tez comme des jours heu-reux

W

Violes 1.re Flu.

Flutes 2 Flu.

1.er Oboë 2 Oboë dol

Oboë dol

1.re Clari.

Clari. 2.e Clar. dol

1.er Cor dol

Cors in Mi ♭ 2.e Cor 2.e Cor.

ô nuit ô nuit ô nuit propice à l'a

1.er Chœur

ô nuit

ô nuit ô nuit ô

2.me Chœur

ô nuit ô

dol
P
1.re Clar.
P
mf
dol
1.er Cor
dol
P
mf
2.e Cor.
1.er Basson.
dol
F
=mour
ô nuit
l'a-mant le préfere en
l'a-
ô nuit
l'a-mant le préfere en
nuit propice à l'a-mour
ô nuit
l'a-
ô nuit
Sostenuto
un Viol.
dol

mf

1.re Flû.

dol

dol

dol

dol

dol

= co-re

au doux é-clat de l'au-ro-re

= = mant te pré- - fere en-co-re

au doux é- clat de l'au-ro - - - - - re

= core

de l'au-ro-re

l'a-mant te préfere en-co-re

au doux é-clat de l'au-

= = mant te pré- - fere en-co-re

l'a-mant te préfere en-co-re.

au doux é-clat de l'a-

dol

cres F P
cres F P
cres F P
a l'octave du 1.er V.
cres
P cres
mf F
mf F
mf F
cres
au vif é-clat d'un beau jour au vif é-
cres F P
cres F P
cres F P
rore
F
au vif é-clat d'unbeau jour
F
F
F
cres F P

cres
F
P
cres
cres
F
P.
cres
cres
F
P
cres
à l'octave du 1.er Viol.
P
cres
F
mf
F
P
mf
cres.
F
P
cres
P
cres
-clat d'un beau jour au vif é - clat
cres
cres
cres
F
au vif é - clat d'un beau jour au vif é -
cres
F
P
cres

F dol. FP F
F FP
dol
F P 1.re Clari
dol
1.er Cor
F dol dol
2.e Cor
F P
F d'un beau jour P ô nuit
F P
F P
F P
- - clat d'un beau jour
Sostenuto
F FP
(Les deux Chœurs s'eloignent.)

cres

cres

F

F

cres

F

F

F

F

P ô

nuit

P

2.em Chœur.

P

P

cres

F

à l'octave du 1er V.

2 Altos tr tr tr tr

F FP FP FP FP

F

mF

F

F

en diminuant peu à peu

à l'octave du 1er Viol

tr tr tr tr tr

FP FP FP FP FP

en diminuant. peu à peu

Lorsque les danses se sont retirées, Ariodant et Ina paroissent.

SCENE II.

Ina, Ariodant.

Mélodrame.

Ina.

Ariodant, jurés moi que vous n'irés point à ce Rendés-vous funeste.

Ariodant.

Je ferai tout pour vous, hors ce qui peut me déshonnorer.

Ina.

Préjugé Barbare! vous obéissés à la voix d'un ennemi, plutôt qu'à celle de votre amante.

Ariodant.

Je n'attaque jamais, je ne provoque personne, peut être oublierois-je une offense; mais quand vous êtes outragée, dois-je le souffrir lâchement?

Ina.

Othon me fait trembler; il est Capable de vous attirer dans un piege.

Ariodant.

Quelque chose qu'il arrive, j'aime mieux mourir regretté, que de vivre indigne de vous.

Duo.

All.o WP cres FP P unis P P cres FP P cres Flutes FP Oboe FP 1.re Clar. Clarin: FP cres 1.er Cor. Cors en La. cres 1.er Bas. Bassons FP P cres Trombone FP Ina Arrête cher Amant ar-rê-te dans ces lieux ne t'écarte Basso cres FP P P cres unis C.B. P cres FP

1.re Flûte

1.er Obœ

unis

pas dans ces lieux ne t'écar-te pas puis je al-ler me mon-trer au mi-

-lieu d'une fê-te quand mon a-mant va cour-rir au tré-pas

cres F cres FF PP

unis F FF PP

F F cres FF

F cres 2 Flut. FF

F cres FF

FP F cres FF

Les Cors en Ut. FF

F cres FF

quand mon a-mant va courir autré-pas

Ariodant

chère I-na calmetes al-

sostenuto

F cres FF PP

col b

PP

Cors

trompettes en Ut.

larmes que mon sort ne t'affli-ge pas je bra-ve le dan-

ger il a pour moi des charmes il a pour moi des char - - - mes

PP

PP

PP

1.re Flute

PP

quand pour l'a-mour je m'expose au tré-pas quand pour l'a-mour je m'expose au tré-

PP

col b

Contre B.

FF

FF

FF

FF

P

P

1.re Flute

P

FF

1.re Clar.

mf

FF

FF

mf

mf

à 2

2.e Tromp.

1.er Bas.

FF

FF

mf

P

fatal hon-neur fatal hon-neur ah! je ne vois que ton dan-

-pas brillante gloire brillante gloi-re

FF

FF

P

cres

F

unis

do rinf

cres

F

F

F

P cres F

P cres F

-ger ah! je ne vois que ton dan-ger

-puis je dou-ter de la vic-toire quand je com-bats pour te ven-

rinf P P cres F

col b

F

dol

dol

FP FP FP FP

1.re Flu.

FP FP FP FP

1.er Oboe

FP FP FP

1.re Clar. FP

dol

1.er Bas.

dol

fatal hon-neur funeste gloire fatal hon-neur funes te gloi - re

-ger

FP FP FP FP

m FP m FP m FP m FP m FP m FP FP m FP m FP

m FP m FP m F m FP m FP m FP m FP m FP m FP

m FP m FP m FP m FP m FP m FP m FP m FP m FP

F FP FP

F FP FP

moi je ne vois que ton dan-ger non non je ne vois que ton dan

m FP m FP m F m FP m FP m FP m FP m FP m FP

cres F

cres F

F

1.re Flu. dol cres F

1.er Obo. dol cres F

dol mf F

Cors en La FP FP

Cors en Ut. F

Trompettes en Ut. FF FF

F

-ger non non je ne vois que ton danger

pas je dou-ter de la vic-toire quand je com

cres F F

F

unis

Oboë et Clari.

F

bats pour te ven- ger quand je com bats pour te ven- - ger

P

P

P

P

Récit. All.o

F

unis

F

F

Ina. Récit All.o

puis que rien ne fléchit ton â - me vas donc où l'honneur te con-

Recit

F All.o

All.°

Recit

cres FF sf FP

unis FF sf FP

cres FF. sf

2 Flûtes sf

sf

FF sf

Cors en La. mf

sf mf

-duit vas donc vas donc vas où l'honneur te con-duit

Récit

All.°

cres FF sf FP

All.° Récit

F FF sf FP

All.º
dol
P
1.re Flute
dol
1.er Cor en La.
PP
Ina
All.º
toicher objet de ma flame a-nime l'espoir qui me luit que veux tu que veux
P
All.º
PP
PP
PP
1.er Cor en Ut
PP
tu
pour qu'un doux pré-sa-ge vienne en-cor rassurer mon cœur que de
col b

1.re Flu.

P

1.er Bas.

P

2.me Clar. P

toi je reçoive un gage de mon tri omphe et mon bon- heur que de toi je reçoive un

1.ere Clari.

1.er Cor en La

PP

1.er Bas.

P

2.me Flu. P

PP

à 2

rinf

gage de mon tri- omphe et mon bon- heur que de toi je reçoive un gage de mon tri-

très Marqué.

mf > FF

mf > FF

mf > FF

FF

FF

Cors en La

FF

Cors en Ut.

FF

FF

FF

Trombonne.

FF

parle (Ariodant présentant son Epée a Ina.) cher a-

-omphe et mon bonheur daigne ar-mer ton ven-geur

mf > FF très Marqué

Récit. Adagio

FP FP FP

PP unis

P

1.er Cor en La.

PP

Récit.

mant ton courage a passé dans mon cœur (1)

Adagio Ariodant à genoux

(Ina prend l'Epée)

Dieu que vois je quel doux vré-

Récit. Adagio

FP PP

Sostenuto Adagio

FP PP

de ma tendre s'en prends ce ga- - - - ge

-sa-ge

ma chère I-na c'est le pré-

col b

(1) elle attache à l'Epée un nœud de ruban qu'elle avoit sur son sein.)

Allº

cres

FF

cres

1re Flute.

dol

col Flau

col Flau.

Cors en La

FFF

Cors en Re

FFF

Tromp. en Re.

FFF

1er Bas.

PP

FF

Tromb.

FFF

3

peut être hé-las c'est le der-nier Ariodant reprenant l'epée et se relevant.

=nier c'est le si-gnal de la vic - - - - - - - - - - -

Allº

cres

FF

unis

cres

FF

Timp:

FFF

tr tr tr tr
sf sf sf sf FF FP FP
unis
FF FP FP
tr tr tr tr
sf sf sf sf FF FP FP
sf sf sf sf FF
sf sf sf sf col Oboë.
sf sf sf sf sf
sf
sf
sf sf sf sf sf
sf
- - - re mon bras est sur de te ven - ger mon bras est sur de te ven-
sf sf sf sf FF FP FP
col b
FF

FP FP FF

dol

FP FP FF

dol

FP FP

FP FP FF FP

1.re Flu

dol

FP

1.re Clar. FP

umis

dol

1.er Bas:

dol

fatal hon neur funes-te gloire fa-tal hon-

-ger mon bras est sur de te ven ger

FP FP FF FP FP

umis

=neur funeste gloire

puis je douter de la victoire quand je combats pour te ven-

FP FP FP FP FP FF FF FP FP FP FP FP FP FF FF FF FF FF F F F F F F F F FF FP FF FP FP FP FP FP FF FP FP FP FF F F FP FF

FF FF FF FF FF FF FF FF

col Oboe

FF FF

1.er Bas F 1.er Bas F

FF

ah je ne vois que ton danger ah je ne vois que ton dan=

= ger mon bras est sur de te venger

FF

col Oboë

- ger je ne vois que ton dan- ger je ne vois que ton dan-

mon bras est sur de te ven- ger mon bras est sur de te ven- ger mon bras est sur de te ven-

FP FF FFF
FP FF FFF unis
FP FF FFF FF
FF FF
FF FF
col oboë.
FF
FF
FF
FF FF
FF
(Dalinde paroit.)
-ger je ne vois que ton danger
-ger mon bras est sur de te venger
FFF
P cres

SCENE III.

Les précédens, Dalinde.

(Suivie de deux hommes portant un Coffre et qui se tiennent a l'Ecard.)

Dalinde.

Seigneur, Othon, vous cherche, et voudroit vous parler.

Ina.

Ciel!

Ariodant.

Il me verra bientôt.

Dalinde.

Il vous fait dire que s'il ne vous rencontre pas au Chateau, il se trouvera près des ruines de ce Jardin, dans le lieu même où vous êtes.

Ina.

Je tremble.

Dalinde.

Que craignés vous, madame! Othon est fort tranquille.

Ariodant.

Je le suis aussi.

Dalinde.

Il paroit Calme; il a renoncé à ses projets de vengeance.

Ariodant.

Eh! que m'importe qu'il soit Calme ou furieux.

Ina.

Ecoutés au moins ceque nous dit Dalinde.

Dalinde.

Il va quitter ce païs, mais avant de partir, Il veut dit il, avoir avec Ariodant un entretien qui fera cesser toutes les inimitiés, et qui nous rendra le bonheur et la tranquillité.

Ariodant.

Le Perfide!

(Dalinde fait entrer les deux hommes par la porte sous le Balcon, elle les suit et la ferme sans être vue.)

Ina.

Dumoins écoutés-le, ne l'aigrissés pas davantage et n'agravons pas le danger qui nous ménace.

Ariodant.

Moi, foiblir devant lui! il se croiroit en Droit de me faire un nouvel outrage.

Ina.

Ecoutés la prudence:

Ariodant.

Je n'écoute que mon amour. Rassure-toi chère Ina, je Confondrai mon indigne Rival; un amant est bien fort quand il est sûr du cœur de sa maitresse.

(Il sort.)

Scene IV

Jna seule.

Vas Généreux amant! je crains pour tes jours, mais j'applaudis à ton courage. que n'ai-je ta noble fierté? ah! n'accuse pas ma foibles-se; C'est toi que le danger menace, C'est moi qui dois trembler, J'entends du bruit, on vient.....ah! cachons ma frayeur.

Scene V.

Jna, Othon.

Othon.

Est ce toi Dalinde?

Jna (à part.)

Ciel! Othon! quel contre-tems.

Othon.

C'est vous Jna? seule dans ces lieux?

Jna.

J'y attendois mon Père...

Othon.

Votre père? ah! Cela est bien inno-cent, je dois respecter un rendés vous si légitime.

Jna.

Vos soupçons ne m'offensent point.

Othon.

Des soupçons? ah! qui pourroit en concevoir? êtes vous Capable de re-noncer à la feinte?

Jna.

Je ne m'abaisse point à y recourir

Othon.

Eh bien! j'attens aussi quelqu'un dans ces lieux.

Jna.

Je le sais trop, Cruel.

Othon.

Dites donc à votre père qu'après a-voir approuvé mon amour, il doit ap-prouver ma vengeance....elle sera Cruelle.... tremblés pour l'indigne Ri-val que vous m'opposés.. pour vous. ...

Jna.

Quoi! vous ôsés...

Othon.

J'ôserai d'avantage... avant le re-tour du Soleil, vous saurés....

Jna.

Je suis d'avance ce que je dois at-tendre de vous.

Othon.

Non, vous ne le savés point: l'heure va sonner. vos pleurs couleront dans ces lieux où vous venés furtivement cher-cher les transports de l'amour; la dou-leur, la honte feront fléchir cette su-perbe fierté; je sais mieux me venger que vous ne savés trahir: l'amant que je vais combattre ne parera pas les Coups que je vous prépare; votre malheur sera mon ouvrage et pour comble d'infortune v.s serés forcée d'avoir recours à moi. adieu!

SCENE VI Ina seule.

Allegro

All.^o

W

sf F   F F F F   F

quelle fureur barbare!

FF

unis

Violes

Flutes

Obœ et Clar.

Cors en Ré.

Tromp. en Ré.

Mélodrame.

Tromb.

All.^o

eh! qu'ai je à craindre que la mort de mon amant!

dol

Flutes

Oboi.

col Flauto

Clari.

All.^o

dol

va monstre! les menaces m'ont rendu ma fermeté

Fl. et Ob.

Clar.

Cors

1.er Basson.

Tromb.

l'amour armé pour ma défence saura confondre ton orgueil.

unis

Recit. *All.°*

unis

P P P

sf sf sf sf sf sf sf

1.er Cor

1.er Basson.

FP FP

Ina.

Mais que dis je

Recit.

PP PP PP

1.re Flu.

1.er Oboe

P P

Femme ti - mi - de l'espoir t'a - bu - se sur ton

PP

Andante *Récit* *All^o*

dol unis

1°

p

FF FF FF

Récit

sort un rival o-di- - eux un amant intré-

dol

And^te *All^o* FF

All^o FF FF FF *All^o* FF FF FF FF FF FF

sf

Flutes

Ob. et Clari:

sf sf

Cors en Fa.

sf sf sf

-pide se cherchent dans ces lieux pour se donner la mort. *All^o*

All^o FF FF *All^o* FF sf

sf F sf F sf F sf

F F sf

F F

1.ere Fl:

sf Ob:

sf sf sf

Cla.

sf

F sf

sf

sf

F

que vais je de-ve-

All.o Mesuré

dol

P

dol

P

P

1.er Cor en Fa

P

1.er Basson

P

mir

dans quel autre sauvage i-

All.o dol P

Adagio

sf sf sf

Obée. 1.re Cla. sf sf

1.er Bas. sf

-rai je cacher ma douleur ô Dieux soutenez mon courage et qu'un rayon d'es-

Adagio rinf

And.te poco Adagio

pp pp cres Andante pp

pp cres

pp pp cres

unis

Flutes pp cres

Oböe. pp cres

Cors en Ré. pp cres p

-poir brille encor à mes yeux ô des amants le plus fi-

pp pp cres And.te poco Adagio

Andante

Oboë

Clari.

Cors

Bassons

Trombonne.

FF F sf dol F FF F sf FF

de - le c'est donc pour moi que tu combats

P FF PP PP PP

près de moi quand l'amour t'ap-pel-le pour l'a-mour tu cours au tré-pas

PP

Flûte

P

1.re Clar.

P

P

PP

en admi-rant la noble auda-ce je pleure je pleure et je transportes

FF

Oboe et Clari col Flauti

jours quand un per-fi-de te me-na-ce quand un per- - fi- - - - de te me

PP PP cres cres cres P cres P cres cres

Flûtes

F

Clari Oboë

dol cres dol

cres P cres

- na - ce aux Dieux seuls - - - - - - - ma voix a re - cours - - - -

PP cres P

F

1re Flute P

Oboë PP

cres 1er Bas

F P

P PP

- aux Dieux seuls aux Dieux seuls ma voix a re cours aux Dieux seuls ma voix a re-

Allegro

F

unis

FF

F

Oboe et Clari

F

Cors en Ré

Cors en La

F

F

Tromp. en Ré

FF

FF

Bassons

cours

All.o FF

F

F

Timb en Ré

F FP

F FP

F FP

Mais pour quoi par d'in-dignes lar-mes ternir l'é-

F FP

F mf F mf F mf FF

FP FP FP F unis

FP FP FP F col b

Flutes
F

Oboë.
F

Clari:
F

Cors en Ré.
F

Cors en La.
F

FP FP FP F

= = clat de ta va-leur ternir l'é-clat de ta va-leur

FP FP FP FF P

PP

PP

dol

doux es - pour je cède à tes char - mes oui je

PP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

Cors en Ré.

F

Trompettes

F P F

cè - de je cède à tes char - mes et mon a - mant re - vient vain queur

cres FP FP FP FP

FP FP FP FP

P

FP FP FP FP

PP

FP FP FP FP

dol.

Flûtes

FF

col Flauti

col Flauti

FF

FF

FF

FF

Tromb.

et mon a-mant re-vient vain-queur. doux es-poir je cède à tes

FP FP FP FP

PP

Timbales

F FP

F F FP FP

unis FP FP

Pizzicato Col arco

FF FP FP

col Flauti

col Flauti

Cors en Re F F

charmes et mon a-mant re-vient vain-queur oui mon a-mant re

col arco.

pizzicato. FP FP

FP FP FP

F F F F F F F F F

FF FF FF FF FF FF

P P P

vient vainqueur dans mon âme u-ne noble i-

F FF P

F

cres F

cres F

cres F P

Cors F

-vresse me rend intrépide à mon tour me rend intrépide à mon tour

cres F P

unis

C. B. cres F

P

P

P 1.re Flute

P

1.re Clar: dol

1.er Bas: mf

P

si de l'a-mour j'ai la ten-dresse j'ai le cou-ra-ge j'ai le cou-

Violoncelles

dol cres

F

dol cres

F

F

dol

F

1.er Oboë

P

mf

F

P

mf

F

P

mf

F

P

mf

F

-rage de l'a-mour oui oui j'ai le courage de l'a-mour plus de

cres

F

F

F FP F FP F FP F PP

unis

F PP

F FP F FP F FP FF PP

Cors FP FP

FP

Tromp. FP

F FP F FP F FP F

trouble plus de foi-blesse plus de trouble plus de foi-blesse cher a-mant j'at-

tutti F FP F FP F FP F PP

F FF

F FF

F FF

Oboë

F FF

Clari.

FF

-tends ton re-tour j'attends j'at-tends ton re-tour j'attends j'at-tends ton re-

F FF

FF FF FF P P P

Corni unis

Tromp: FF FF FF FF

tour si par une main enne - mi - e le

FF dol

sort te condamne à pé - rir rien ne peut rompre à l'ave - nir la douce chaine qui nous

li-e rien ne peut rompre à l'ave--nir la douce chaine qui nous li - - -

1.re Flute

dol

1.re Clari.

PP

P

1.er Basson

P

- - - - - - e l'hi- men du tu- - nir - - - notre

PP

PP

PP

PP

vi- - e le tom-beau le tom-beau sau-ra nous unir

PP

F FP F mf F mf

F FP FP FP

F FP FP FP

FP FP

mais pour quoi par d'in-dignes lar-mes ternir l'é-clat de ta va-leur ternir l'é-

F FP FP FP

F mf FF FP FP FF F F F
Cors en Ré.
Cors en Ré.
F F FP F
unis
PP dol P
tr

-clat de la valeur
doux es-poir je

FPtr FF tr PP tr

cède à tes char-mes oui je ce-de je cède à to[i]

Cors

Tromp.

charmes et mon a-mant re-vient vain-queur et mon a-mant re-vient vain-

cres

unis

Pizzicato

Flutes Oboe et Clari.

queur doux es-poir je cède à tes charmes et mon a-

Pizzicato

F FP FP FP FP FP FP FP

unis

FP FP FP FP FP FP

col arco

FP FP FP FP FP FP

col Fl.

col Fl.

F

-mant re-vient vain--queur et mon a-mant re-vient vainqueur re-

col arco FP FP FP FP FP FP

FP FP

FP FP FP FP FF

FP FP FP FP FF

FP FP FP FP FF

FF FF

FF

col Oboe

FF

FF unis

FF col Corni

FF

FF

vient vain queur re- vient vain queur

FP FP FP FP FF

FF FF

Scene VII.

Lurcain, quatre Amis, d'Ariodant, (Ils entrent avec précaution, en observant partout, dès qu'Ina est sortie.)

Lurcain.

Enfin tout le monde est Rentré. mes amis voici le Lieu du Combat. Ils doivent bientôt s'y rendre: mais vous connoissés Othon; sans mœurs et sans principes, il est capable d'avoir attiré mon frère dans un piege; Ariodant au Contraire, plein de franchise et de Confiance, y viendra seul avec son Courage; ne seroit-il pas affreux d'exposer un brave homme à une mort Certaine, à un assassinat?

Tous Quatre.

Oui.

Lurcain.

J'exige donc de vous que vous restiés cachés derrière ces Ruines, et témoins du Combat sans y prendre part, si Othon y vient seul, s'il n'y a qu'un homme pour un homme respectés la Loi du Combat, et abandonnés les au sort des armes. mais si Othon se fait accompagner par des assassins. si mon frère est opprimé par le nombre sortés de votre retraite et volés à son secours.

Tous Quatre.

Nous le Jurons.

Lurcain.

Je compte sur vous, voici l'instant Ils ne tarderont pas à paroître, retirés vous et gardés le plus profond silence. (Ils se cachent.

Scene VIII.

Lurcain, seul.

Avec un brave homme cette précaution seroit inutile et injurieuse; mais avec Othon elle est juste et peut-être nécessaire. Cependant n'en disons rien à mon frere. cette prudence lui paroitroit une lâcheté, C'est à moi de veiller sur ses jours, sans qu'il puisse soupçonner les moyens que j'employe; quelqu'un s'approche.

Scene IX.

Lurcain, Ariodant.

Ariodant.

C'est vous Lurcain? Eloignés-vous Othon doit venir seul ici, je dois l'y attendre seul, je serois désespéré

qu'il vous vit avec moi.

Lurcain.

Je te laisse, mon frère et je te quitte sans inquiétude; le courage et la loyauté doivent toujours triompher de l'intrigue et du Crime!

Ariodant.

Mon frère, embrasse moi.

Lurcain.

Viens dans mes bras. va mon cœur est aussi tranquille que le tien, adieu!

SCENE X.

Ariodant seul.

Qu'il est doux, qu'il est beau d'avoir à venger ce qu'on aime! un noble orgueil s'empare de mon âme. soit que je triomphe ou que je succombe, le bonheur ou la Gloire seront mon partage. si je vis, j'aurai défendu mon amante, je lui consacrerai des jours qui n'ont de prix que par Elle. si je meurs, les larmes de la beauté couleront sur ma Cendre. ô nuit, je te confie mes douces pensées.. chère Ina, puissent les vents qui agitent ce feuillage, te rapporter les derniers vœux que je fais pour ton bonheur.

Romance!

Andante

Violes

1.re Flu.

Flutes

Clarin.

1.er Bas.

Bassons

Ariodant

A-mour a-mour si je su

Andante

rinf rinf
rinf rinf
1.er Bas.on
combe fais que mes vœux soient exaucés qu'on lise i-ci ma Tombe
rinf rinf

viol
P
1.re Clari
P
1.er Bas
P
PP
et que ces mots y soient tra-cés au cher ob-jet de sa ten-dresse il étoit

dol

près d'u-nir son sort Mais il mourut pour sa mai-tresse et fut ai-mé

rinf rinf rinf rinf rinf

Clari:

P FP F FP

jusqu'à la mort et fut ai-mé jus - qu'à la mort et fut ai-mé jus=

rinf rinf

dol

unis

dol

1.re Flu:

dol dol

pp

dol

qu'à la mort

a

dol Violoncelles

C.B.

2.me Couplet

Chaque jour - celle que j'aime li-ra ces mots sou - pi-re-ra

ah! si j'en ju-ge par moi même a-vec dou-leur el - - le di - - ra

le cher ob-jet de ma ten-dresse i-ci pour moi fi - - nit son sort

s'il dut mou-rir pour sa Maî-tresse je dois l'aimer jusqu'à la mort

je dois l'aimer jus-qu'à la mort je dois l'aimer jus - qu'à la mort.

Scene XI.

Ariodant, Othon.

Othon.

Vous m'avés attendu, excusés moi, j'étois retenu par le Père d'Ina; et je n'ai pu venir avant que la fête eut cessé.

Ariodant.

Othon, j'excuse tout pour moi. C'est Ina seule que je veux défendre et venger.

Othon.

Êtes vous capable de m'écouter tranquillement.

Ariodant.

Nous ne sommes point venus ici pour discourir.

Othon.

J'aime cette fierté, et je suis prêt a y répondre: mais après m'être expliqué je serai toujours prompt à vous satisfaire.

Ariodant.

Parlés.

Othon.

Vous me connoissés assés pour ne pas me soupconner de craindre ou d'Eviter un Combat; et je ne suis ici que pour vous donner mon sang ou répandre le votre mais sachés avant d'en venir à cette cruelle epreuve, sachés combien je Gémis de voir deux hommes faits pour s'estimer; se haïr et s'égorger, pour une femme qui ne mérite que leur mépris.

Ariodant *tirant son Epée.*

Téméraire! Cet outrage seul est l'arrêt de ta mort.

Othon *présentant sa poitrine.)*

Jeune imprudent frappe donc si tu refuses de m'entendre; mais si je te donne des preuves, Ecoute et deviens sage par l'Expérience.

Ariodant.

Tu ments, te dis-je; Ina mérite mon amour et mon Respect! défendés-vous.

Othon.

Un de nous deux doit mourir ici, mais avant de nous donner la mort, aprends à Connoitre ta perfide maitresse.

Ariodant.

Je ne connois que ton mensonge et ta noirceur.

Othon.

Si je prouve, que diras tu?

Ariodant.

Je ne croirai pas.

Othon.

Si je te fais voir....

Ariodant.

Tu m'en imposes.

Othon.

Tu n'en croiras pas tes yeux.

Ariodant (après un silence.)

Tu me feras voir, dis-tu qu'Jna est perfide, et qu'elle mérite mon mépris?

Othon.

Oui.

Ariodant, remettant son Epée.

Eh! bien! prouve le moi; mais si tu ne peux me convaincre, tout ton sang...

Othon.

Mon sang ou le tien, n'importe! je vais te convaincre.

Ariodant.

Parle je frémis de rage.

Othon.

Avant tout, jurons-nous de nous réveler tout ceque nous avons reçus d'elle.

Ariodant.

Je le jure sans peine, je n'ai jamais reçu d'autres faveurs que la permission de la demander à son père.

Othon.

La permisson.... vous êtes jeune, Ariodant; avec cette confiance, les femmes doivent toutes vous paroitre des créatures Céleste.

Ariodant.

Il ne s'agit pas des femmes, il s'agit d'Jna.

Othon.

Eh bien! apprends donc que je fus son amant; ne me force pas de m'expliquer sur ce Titre, tu dois m'entendre, et crois que je suis moins confiant que toi. Jna m'a trompée, elle m'a sacrifiée à un homme qui fut aussi heureux que moi, et qu'elle te sacrifie à son tour.

Ariodant.

Tu ments te dis-je, je n'écoute plus rien. du sang! du sang.

Othon.

Rejette donc ce témoignage. vois cette Lettre, ce portrait, ces Lampes donnent encore assez de Clarté pour les faire reconnoitre.

Ariodant.

Son portrait! son Ecriture!

Othon.

Vous devenés plus Calme.

Ariodant.

Oui, je suis plus Calme... une Lettre d'Elle!

Othon.

Vous reconnoissés son Ecriture; elle vous écrivoit donc aussi?

Ariodant.

Ce n'est point assés pour me Convaincre; ces témoignages peuvent être faux, ou dérobés.

Othon.

Vous m'en croyés Capable.

Ariodant.

Oui.

Othon.

Je souffre tout, jeune homme; mais je serai bien vengé; et ce matin, lorsque je vous surpris avec elle; pourquoi ma présence lui Causa t'elle tant de trouble, tant d'Effroy? pourquoi cette honte, que vous avez remarquée!

Ariodant.

Juste Ciel!

Othon.

A t'elle osé me répondre! me regarder! elle avoit devant moi l'attitude d'une Coupable devant son Juge.

Ariodant.

Ina!

Othon.

Vous le lui avés reproché vous même

Ariodant.

Ô dieu! que je souffre! vous ne me persuadés point.

Othon.

Si dans ce moment, vous me voyés entrer chés Elle, si vous me voyés monter à ce Balcon, si vous la voyés me recevoir elle même, seriés vous persuadé?

Ariodant.

Elle! vous recevoir! à cette heure où la Loi regarde cette action comme un crime digne de mort! cela n'est pas possible.

Othon.

Vous allés en juger. éffrayée de mes menaces, elle a voulu m'appaiser, elle sait trop que j'ai dequoi la perdre, elle m'a fait prier de lui accorder un moment d'entretien. dans ce moment même elle m'attend. elle s'apprête sans doute à faire usage de son art perfide et séducteur, mais cette fois ce n'est point l'amour qui m'y conduit, j'y vais pour la confondre, pour vous guérir d'une folle passion, pour me venger.

Ariodant.

Elle vous recevra?

Othon.

Vous en serés témoin; un signal va m'introduire.

Ariodant.

Elle même.

Othon.

Ce n'est pas la première fois.

Ariodant.

Je le verrai?

Othon.

Vous le verrez.

Finale

Allegro sostenuto

F F sf sostenuto PP

F F PP

F sostenuto PP

Clari.

F

Cors en Fa.

FF

Cors en Re.

FF

Bassons.

FF

Trombonne.

FF

Ariodant.

Parlé (tout mon amo redoubre.)

ô trompeuse espé-

Othon

Mon tri-omphe com-men-ce

Lurcain.

sostenuto FF sostenuto PP

All.º FF sostenuto PP

FF FF FF

Othon

=rance la rage est dans son cœur

Ariodant

ô prestige impos-teur

FF

Othon

ache=

FF FF FF FF

Bassons

FF

Ariodant, dol

=vons son mal-heur et com-blons ma ven-geance rien ne peut de mon

F F F

F

cœur éga - ler la souf france rien ne peut de mon cœur é - ga -

la ra - ge la rage

F

F

P P P

1.er Cor en Ré.

dol. dol.

2.e Cor

P

- ler la souf france rien ne peut de mon

est dans son cœur achevons son malheur et comblons ma ven -

Lurcain. obser - - - vons en si - - - - len - - - -

sostenuto

P

P

cres · F · PP

cres · PP

cres · F · PP

P · cres · cres

1.er Basson

P · cres · 2.e Bas · cres

cœur · é-ga-ler · la souffrance

= = geance · achevons son malheur · et comblons ma vengeance

= = ce · ob-ser - - - vons · en si - - - len - - - - ce

cres · F · PP

Récit · cres · F · PP

Mesuré

1.re Flute · dol

Othon Récit.

Tous les feux sont é- teints et la nuit est plus sombre

Récit. · Mesuré

Récit. Mesuré

Récit.

eloignez vous un peu re-tirez vous dans l'ombre

Recit Mesuré

la vertueuse I- na va paroitre a ma voix a=

Récit Mesuré

FP

FP

FP

1.re Flute

=dieu, vous me croyrez au moins pour cette fois

FP

Mesure Violoncelle

Allegro

P P P

Sostenuto

Allegro

dol

tout est pai-

tutti

FP FP PP PP

Bassons

1.er Basson

P

-sible tout sommeil - le l'a-mour é-teint tous les feux de la nuit.

Viol FP

PP PP PP

l'a-mour é-teint tous les feux de la nuit mais pres de vous

tutti PP

rinf

rinf

votre amant veille reconnois-sez le Dieu qui le con-duit

rinf

Viol. FP

1.er Basson.

P

re-connois-sez le Dieu qui le con-duit

tutti

FP

FP

Cors en Fa

F P

re-connois-sez le Dieu qui le con-duit

tutti

Fl.

clari.

tout est pai - si - ble

tout som - meil - le

All.o Moderato

animez le Mouv.t

cres poco a poco

cres poco a poco

Cors en Ré

1.er Bas.

cres poco a poco

Ariodant

c'est elle, ô souf-france

c'est elle

All.o Moderato

animez le Mouv.t

cres poco a poco.

peu à peu

Récit

F

F

F

FF

Dalinde.

F

ô cher Othon

Othon

Ariodant Récit.

rentrez, rentrez, si-len-ce

je n'en puis plus dou

Récit

peu à peu

All.o

F

PP

cres

unis

PP

cres

Lurcain

-ter je n'ai plus qu'à mourir j'ai tout vu je sais tout cour-

All.o

cres

FF FF FF Clari. Cors en Ré FF Bassons FF dol dol dol dol dol Ariodant dol Lurcain FF FP FP FP FP

rons à la vengeance mon frère mon frère point de pleurs point de pleurs ne son-

Violoncelles dol tutti FF

Flutes. FP FP FP FP FP FP

geons qu'à punir ne songeons qu'à punir qu'elle périsse qu'elle périsse ar-

Ariodant

dol
dol
dol
1.er Bas.
P
rinf
dol

-rête arrête épargne la mon frè-re malgré son crime af-freux elle m'est encor

tutti
dol
Violoncelles
P Sostenuto
rinf

FP FP FP FP FP
Clari:
1.er Cor
1.er Bas.
P
F

chère c'est à moi d'expirer de honte et de douleur c'est à moi d'expi-rer de

FF FF FF FF PP

FF FF FF FF PP

col b

FF PP

Flute

F F F

F F F

P

P

Lurcain.

honte et de douleur non non je veux l'immo - ler à ma jus - te fu - reur il

P

il

Chœur des Amis - de Lurcain.

P

P

FF FF FF FF PP

F P F P F P F P

F P F P F P F P

F P F P F P F P

Oboë

F P F P F P F P

Clari.

F P F P F P F P

Bàssons.

F P F P F P F P

faut que l'infâme pé-risse il faut par le plus prompt sup-pli-ce de son

Chœur

faut que l'infâme pé-risse il faut par le plus prompt sup-pli-ce de son

F P F P F P F P

F P — FP cres — FF

F P — FP cres — FF

F P — FP cres — FF

FP — FP cres

FP — FP cres — FF

FP — FP cres — FF

crime expier l'hor reur de son crime expier l'horreur il faut que l'infâ-me pé-

F

crime expier l'hor reur de son crime expier l'horreur il faut que l'in fâ-me pé-

F

F

F

FP — FP cres — FF

sf FF sf FF

Flute sf sf FF

sf sf FF

sf sf FF

en re sf FF FF

en fa sf FF FF

sf sf FF

tromb sf FF FF

= = risse il faut par le plus prompt sup-plice de son crime expier l'hor-reur de son

= = risse il faut par le plus prompt su-plice de son crime expier l'hor-reur de son

il faut par le plus prompt sup-plice

sf FF sf FF

FF FF

FF FF

FF sf FF

FF

Ariodant

fuyons fuyons ce-lieu funes-te dans un dé-sert af-freux allons fi-

crime expier l'hor-reur

crime expi-er l'horreur

= = nir mon sort laisse moi laisse moi laisse moi je ne

mon frère mon frère

FP FP FP FP FP FP F FF

unis

F P F P F P F P F P F P F FF

Flutes

F F

F P F P F P F P F P F P F F F

Oboe et Clar.

F F

Cors en Ré

F F

Cors en Fa.

FF

Bassons

veux que la mort je ne veux que la mort je ne veux que la mort je ne veux que la

F P F P F P F P F P F P F FF

unis

F

F

Lurcain

mort je ne veux que la mort ah! laissons lui le tems d'exhaler son trans-

(Ariodant sort) 89

FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF FF FF FF

= = port mais notre honneur de mande une prompte jus tice ô mes a mis secondez

FF FF FF FF

FF PP F P F P F P F P

FF PP F P F P F P F P

FF PP F P F P F P F P

Oboi Clari. F P F P F P F P

Bassons F P F P F P F P

P

moi il faut que l'infâme pé risse il faut que le plus prompt sup plice la

P

il faut que l'infâme pé risse il faut que le plus prompt sup plice la

P

P

FF PP F P F P F P F P

F P

F P

F P

FP cres

FP cres

FP cres

FF

FF

FF

Flûtes

Oboi.

Col Clarinetti.

clari.

FP

FP cres

FP

FP cres

FF

livre aux rigueurs de la loi la livre aux rigueurs de la loi il faut que l'infame pé-

livre aux rigueurs de la loi la livre aux rigueurs de la loi il faut que l'infame pé-

F

F

F

il faut que l'infame pé-

F

FP cres

FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

risse il faut que le plus prompt sup-plice la livre aux rigueurs de la loi la

risse il faut que le plus prompt sup-plice la livre aux rigueurs de la loi la

il faut que le plus prompt sup-plice

unis

col Flauti

col Flauti

livre aux rigueurs de la loi révé-lons son crime révé-lons son crime

livre aux rigueurs de la loi publions son crime publions son crime à l'hon

loi réve-lons son crime révé-lons son crime à l'hon-

unis

FF P F' P

1.er Cor

F' P F' P

PP

F P F P

il faut u-ne vic--ti---me il faut u-

--neur de ton frère il faut u-ne vic-ti-me il faut u-ne vic-ti-me il

FF
unis
FF
unis
FF
PP
PP
PP
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F
P
- - ne vic-ti- - me marchons marchons marchons semons par
FF
P
fautu-ne vic-ti-me marchons marchons semons par
FF
P
FF
P
FF
PP
Timb.
FF

cres

cres

cres

PP cres

P cres

FF F

Tromb.

cres

tout la douleur et l'ef-froi sémons par tout la douleur et l'ef-froi marchons

tout la douleur et l'ef-froi sémons par tout la douleur et l'ef-froi marchons

cres

cres

cres

FF mf

sf FF F

sf unis

sf FF col B

FF P

FF col Flauti

FF col Flauti

FF P

FF P

FF P

FF P

sémons partout la douleur et l'ef- froi sémons par tout la douleur et l'ef=

= = chons semons par tout la douleur et l'ef - froi sémons par tout la douleur et l'ef=

sf FF F

FF P

Adagio

FF

unis

PP

unis

col b.

FF

col fl.

col fl.

changez en Sol

FF

FF

FF

FF

FF

SCENE XIII

Othon, Dalinde.

Deux Guides.

frois émons partout la douleur et l'ef-froi

froi sémons partout la douleur et l'ef froi

FF

PP

FF

Adagio

dol
PP Sostenuto
PP
P PP
1.er Basson
PP
Othon.
toutest cal- - - me la nuit vous couvre de ses ai- - les la
nuit vous couvre de ses ai- - les n'hesitez pas n'hesitez pas suivez ces deux
PP
unis
deux Gardes n'hesitez pas n'hésitez pas
PP

1.re Flute

mf

1.re Clar

mf

Cors en Sol.

P

1.er Bas:

mf

Dalinde.

je ne vous suis

guides fi de-les

aux lieux où vous al-lez

aux lieux où vous al-lez le bonheur vous at-tend aux lieux où vous al=

PP

P PP

P PP

F P F P F P F P

qu'en tremblant

le bonheur vous at - tend le bon-heur vous at-tend

- - lez le bonheur vous at-tend

Scene XIV.

All.o
cres
cres
cres
Oboi et Clari.
dol
cres
P
cres
Edgard, Lurcain, et ses Amis.
Gardes, Peuple, Domestiques.
avec des Flambeaux.
All.o
cres
FF
FP
Tromb.
Edgard.
parlé
eh quoi, ma fille!
Récit
All.o
FF
FP
Récit
All.o
P
cres
Edgard.
est il pos- sible non je ne vous croirai pas
Lurcain
Voi:
Récit
All.o
Récit.
All.o
cres

FF

FF

unis

FF

Flûtes

FF

Oboi

FF

Bassons

FF

FF

Tromb.

FF

Edgard

par m

= = là les témoins de son cri - - - me

Chœur Des Amis de Lurcain, nous sommes témoins de son crime

FF

P FP FP FP FP FP FP
P unis
FP FP
P FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP
Flutes Oboë é Clari:
Bassons dol
-tié par pi-tié ne m'accablez pas et s'il vous faut u-ne vic-
P FP FP FP FP FP FP
unis C.B.

FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP
-ti-me pour ma fil-le grand Dieu je me livre au tré-pas je me livre au tré-
FP FP FP FP FP FP

Récit All° Récit All°

FF FF FF P

2.me Oboe

P

2.e Clari.

P

2.e Bus:

P

à Lurcain.

pas ah! cru-el que fais tu?

(1)

Lurc: non je fais ce que je dois

non non

Chœur-Général.

il faut que l'infame pé-

non

Récit All° FF 89 Récit All°

Timballes

(1) Lurcain, et les Amis, entrent chez Ina, le pere les suit avec les Gardes, le Peuple reste.

=risse il faut que le plus prompt supplice la livre aux rigueurs de nos

cres

FF

cres

FF

cres

FF

cres

FF

cres

cres

FF

loix la livre aux rigueurs de nos loix il faut que l'in-fâ-me pé-

il faut que l'in-fâ- -me pé-

FF

FF FF FF FF

Cors en Ré

FF

Cors en Fa.

FF FF FF

-ris-se il faut que le plus prompt su-pli-ce la livreaux rigueurs de nos

il faut que le plus prompt su-pli-ce

Recit

FP FP F F

FP F

FF FF FF FF FF FF

Lurcain . { Il tient le Manteau et l'écharpe d'Othon .

Le séducteur a fui mais voici la vic-

loix la livre aux rigueurs de nos loix

{ Lurcain revient avec ses amis et les gardes qui entraînent Ina .

Récit

FP F

All° Majeur

FF FF FF

Oboe Clari. FF

Cors en Fa. FF

Cors en Re. FF

FF

Chœur des amis de Lurcain montrant le manteau et l'écharpe. FF

F

voici les témoins de son crime

la

F

Lurcain avec le Chœur.

F

time voici les témoins de son crime

F

Ciel pour un

la loi la condamne à la mort la

Peuple

All°

FF

Majeur

Timballes FF

dol

dol

P

dol

Ina .

si vous me croyez crimi-nelle sur le champ donnez moi la

loi la condamne à la mort

Pere quel tris - te sort

loi la condamne a la mort

F P

F

F P

Timbales

unis

FF FF FF

Clar: Oboe

FF FF FF FF FF FF FF

mort sur le champ sur le champ donnez moi la mort

F
non la loi va décider ton

F F

I-na va subir la

F
la loi la loi va décider ton

F F

F FP F FP FF

FP FF FP

FP FF FP

FP FF FP

FP FF FP

FP *Oboë et Clarin.* FF FP

FF FP

FP FF FP

FP FF FP

sur le champ donnez moi la mort *sur le*

sort *non tu ne peux é-vi-ter la mort*

P

mort quel tris - - - te sort *quel*

sort *tu ne peux é-vi-ter la mort*

Sostenuto

FP FF FP

FF FF FF

P P

FP

Oboe FF

Clar. FF

FF FF FF FF

dol

champ donnez moi la mort

donnez moi la

FF vengean - - ce

FF

FF

tris - - - te sort

non la loi la loi va décider ton sort

Violoncelli Sostenuto

FF C.B. FP P

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FF FF FF FF

dol

FF FF

mort

donnez moi la mort

FF vengean - - ce tu ne peux tu ne

FF

FF

pour un Pere quel triste sort pour un

tu ne peux tu ne peux éviter la mort tu ne peux tu ne

Violoncelli Sostenuto

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP FF
FP FP FP FP FP FP FP FP FF
FP FP FP FP FP FP FP FP FF

Oboë Clari: FF

FF

FF

Trompettes en Ré. FF

FF

FF

FF

peux évi- ter la mort non tu ne peux évi- ter la mort non non non tu ne

non non

Pere quel triste sort pour un Pere quel triste sort pour un Pè- - re quel

peux évi- ter la mort non tu ne peux é vi- ter la mort non non non tu ne

non

FP FP FP FP FP FP FP FP FF

Timballes

FF

FFF

Ina.

don-nez moi la mort

donnez moi la mort

peux é-vi-ter la mort - tu ne peux é-vi-ter la mort

tris - - - te sort - quel tris - te sort

peux é-vi-ter la mort - tu ne peux é-vi-ter la mort

FFF

dol P PP

dol P unis

dol

dol P

dol

FF

FF

FF

1er Bas dol 2 Bas. PP

dol P PP

Timballes F Fin du 2me Acte

ACTE TROISIEME

Le Théâtre Représente Une vaste salle qui sert à rendre la justice; à gauche sur le dèvant, une table; trois sièges posés entre la table et les Coulisses. un tabouret derrière la table, et qui est Caché par elle. il doit servir à asseoir l'accusée. à travers la porte du fond, on doit voir une autre porte tenant à un autre batiment. C'est celle de la prison, devant laquelle deux Gardes se promenent pendant toute la durée de l'Acte.

SCENE I.ere

Edgard, seul.

Air.

12

Allegro

W P

unis

Violes P

P

unis

rinf P

rinf P

rinf P

rinf P

(Edgard n'entre en Scène que sur 89 les 4 dernières mesures de cette ritournelle

rinf P FP FP FP FP F en diminuant

rinf P FP FP FP FP F unis

rinf P FP FP FP FP F en diminuant

Flutes dol P

Oboë dol

Clarin dol

Bassons dol mf.

rinf P FP FP FP FP F en diminuant

FF sf sf FP FP

FF unis

FF sostenuto sf F P F P

sf

F col v 1.° sf

sf

1.er Cor

Corni in Fä F sf

Tromboni sf sf sf sf sf F sf

sf

FF FF FP FP

unis

2 Violonc.

2 Violonc

2 Violonc

Flutes

dol

Violonc et C.B.

FF

FF

FF

Flut

FF

Oboi

FF Clarin col oboe

Corni

FF Bassons

FF

Tromboni

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

All.º Mod.

All.º

F P FP FP

2.er Cor.

1.er b. dol

Trombon.

F P

Edgard. Ô Dieux ô Dieux écou-tez ma pri-è - - - re écoutez écou-

All.º FP FP

FP cres F P crescendo F en diminuant

Clari. P cres F cres cres F en diminuant

Fagotti. cres F cres F

- - tez ma pri-è - - re écar-tez écar-tez l'af-freux deshonneur écar - - tez l'af-

FP cres F P crescendo F en diminuant

Flauti dol

Ob.

1er Hautb.

Clari.

F F F F F

freux deshonneur grands Dieux! grands Dieux ayez pitié d'un Père ayez pitié d'un

Lent 1er Mouvt

Lent

Lent

Lent

mF Sostenu.

P

Clar.

PP

P rinf

Lent.

Pè-re et rendez rendez l'espoir à son cœur et ren-dez l'espoir à son

Lent P 1er Mouvt

F FF FF FF FF FF FF

1.er Hautb.

F> F> F> F> F> F>

cœur je sais qu'une loi trop sé - vè - - re con- damne ma fille au tré-

FF unis dol dol Rf Rf F P F P

1.er Hautb. dol

Cors en fa

Cors en Ut.

pas - - - - mais la cou pable m'est trop chè - re non non je

Trombons.

FF Basso dol Rf F P F P

2ere Fl. dol

1re Cla: dol

en fa

1er cor dol

1er B. dol

n'y survivrai pas la cou-pa - - - ble m'est trop chè - - re hé-las hé-

Violti Contre b. Sostenuto.

cres

mF P cres

Cors en fa

Cors en Mi b.

Tromboni.

- - - las pour comble de mi - sè re je dois pronon-cer son Ar-rêt

Violoncelli.

Contre B. cres

FP P FF FF FF FF FP FF FF FF FP

FP FF FF FF FP FF FF FF FP

FP FF FF FF FP FF FF FF FP

Juge impas-si-ble et sangui-nai-re du supplice ordon-ner l'ap-

FP FP FP

PP PP PP

Timbale Voilée.

FF FF FF F F F F F F FP FP FP P

FF FF FF F F F F F F FP FP FP P

FF FF FF F F F F F FP FP F *Sostenuto.*

FF

FF *Col Viol. 1.º et 2.º*

FF *Col Oboë*

sf sf FF

sf sf FF

sf sf FF

sf sf FF

= = *prêt* *ô Dieux! ô Dieux é-cou- tez ma pri=*

sf sf FF FP FP F P

Flut

Oboë

PP

1ere Fl.

1er hautb.

cors en fa

FF

sf

= = ere écou-tez écou-tez ma pri - e - - re écartez l'affreux deshonneur écar=

P

cres poco a poco

cres

1.er Bas.

mf

dol cres

= = tez l'affreux deshonneur et ren - dez les pour mon cœur et rendez ren=

 cres poco a poco

F F F FF FF FF FF FF FF FF

dez l'es-poir à mon cœur ren-dez ren-dez l'es-poir à mon cœur l'es-poir

F FF

All°

unis

col Violonc.

SCENE II.

Othon respectable Edgard!

col Oboë

FF FF FF FF FF FF FF FF

à mon cœur

All°

FF FF FF FF

Scene II.

Edgard, Othon.

Edgard.

C'est vous! vous la Cause de ma honte! de mon malheur, de ma mort.

Othon.

Suspendés vos reproches, je veux réparer ma faute...

Edgard

La réparer! malheureux! cela est-il possible? non, je n'ai Rien que d'affreux à attendre de vous.

Othon.

Je puis sauver votre fille; qu'elle veuille s'abandonner à mes soins, à mon amour.

Edgard.

Sauver ma fille! Celui qui l'a perdue, la sauver! ignorais-tu Cruel que chef de ce peuple, je suis le premier Juge de ceux qui enfreignent les Loix? Juge de ma fille, je ne ferai pas pour la sauver ceque je punirais dans un autre; je l'aime mieux morte que déshonnorée, lâche! tu l'entraines dans l'abyme de la séduction quand je n'attendois qu'un mot de sa bouche pour vous unir. si elle t'aimait barbare, ai-je contraint son penchant? ai je tyrannisé son coeur? jouis de ton affreux triomphe, tu savais que la Loi ne frappe qu'un sexe foible et sensible, tu savais que les hommes ont le droit de Corrompre impunément, et tu précipites une intéressante victime dans un danger que tu ne partages point!

Othon.

Tout peut se réparer, vous dis-je, sans parler de ma puissance qui peut la soustraire à la Rigueur des Lois...

Edgard.

Ta puissance? ah! ne puis-je pas la sauver. si je veux être injuste! elle sera jugée te dis-je; si Rien ne l'excuse, je la condamne; je te maudis et je meurs avec Elle.

Othon.

Vous vous refusés à ceque je lui rende la Liberté, la vie?

Edgard.

Oui, si elle doit la trainer dans L'opprobre; laisse-moi.

Othon.

Le Tems presse, écoutés-moi.

Edgard

Laisse-moi te dis-je.

Othon.

Sachés aumoins que je puis lui rendre l'honneur.

Edgard

L'honneur?

Othon

L'honneur, et l'innocence aux yeux de tout le peuple.

Edgard.

L'honneur! l'innocence! ah! parle je t'écoute.

Othon.

Tout dépend d'Elle. comme souverain, comme Juge vous pouvés disposer de tous les moyens légitimes: permettés qu'on la conduise dans ces lieux; que gardée à vüe, elle puisse cependant m'écouter et me répondre.

Edgard.

Que peut cet Entretien

Othon.

La Justifier, lui rendre l'innocence et le bonheur.

Edgard.

En as-tu le pouvoir?

Othon.

Les momens sont chers, je ne puis m'expliquer: sauvés votre fille quand il en est encore tems.

Edgard

Tu ne m'abuses point? son séducteur.....

Othon.

Dévoilera un secret qui va tout réparer.

Edgard.

Tu veux la sauver, tu le veux sincerement?

Othon.

Le tems presse, l'arrêt fatal va se prononcer bientôt, vous même....

Edgard.

Tu me fais frémir.

Othon.

Hâtés-vous; qu'Jna m'entende et le bonheur va renaitre.

Edgard.

Dieu! qui ranimés mon espoir, veillés sur un malheureux père; pardonnez à la nature de faire fléchir la justice, ô Dieu, l'hoñe infortuné vous tend les bras, et vous ramenés le calme dans son cœur: (il sort.)

SCENE III.

Othon seul.

Je la verrai, elle saura ceque j'ai fait pour la forcer à s'abandonner à moi, innocente, elle paroit coupable. d'un côté l'opprobre et la mort, de l'autre mon amour et ma main. elle n'a plus que ce choix. résisteroit-elle! ôserait-elle balancer? je verrai donc cette beauté superbe, humiliée, Tremblante, forcée d'implorer mon secours, heureuse de l'obtenir Amour, vengeance, je ne sais qui de vous regne plus puissament dans mon cœur, elle vient... quelle tristesse! quel abattement! sa douleur expie, les maux. que j'ai souffert.

SCENE IV

Othon, Jna conduite par des Gardes.

Jna aux Gardes.

Où me conduisés-vous ?.. Ciel ! Othon !

Un Garde.

Nous avons ordre de vous laisser près de lui. (Les Gardes se retirent dans le fond.)

Othon.

Approchés, belle Jna, ne me redoutés point.

Jna.

Te redouter, monstre ? va ! tu ne m'inspires que l'horreur. J'ignore comment tu as pu me faire croire coupable du Crime dont on m'accuse. mais quelque soit mon suplice il n'égale pas celui de t'avoir devant les yeux.

Othon.

Poursuivés Jna ; ce ton convient sans doute à votre malheur... mais quelque soit votre haine, rien ne me détournera de vous rendre l'innocence.

Jna.

Me rendre l'innocence ? Perfide me l'as tu ravie ? tu as voulu me perdre tu as réussi ; mais mon âme est tranquille, et ma mort te feras trembler. les hommes égarés me condamnent, mais mon Juge est la-haut, il sera le tien.

Othon.

Jna, le glaive est suspendu sur votre Tête ; en me bravant, vous courrés au trépas.

Jna.

Mais je te fuis, et cela me Console.

Othon

Femme cruelle, écoutés-moi... oui, je suis un monstre, vous devés me haïr. par une trame affreuse, j'ai ôsé noircir l'innocence ; l'amour, l'amour furieux m'a fait commettre le Crime qui cause votre malheur ; faut il tout dire ! j'ai voulu vous forcer à avoir besoin de mon secours. on vous croit Criminelle, je suis seul coupable ; mais un mot de vous peut tout réparer, et vous rendre le bonheur : consentés à m'avouër pour époux ; supposons, déclarons qu'un mariage secret a Rendu légitime la démarche qu'on vous reproche comme un crime digne de mort. Dès lors vous n'êtes plus fille d'Edgard : Epouse d'Othon vous échapés à la Loi terrible qui demande votre sang.

Jna (avec calme et dignité.)

Le Suplice qu'on me prépare est donc

bien affreux s'il faut que je lui préfere le malheur d'être à toi?

Othon.

Vous ôsés resister.

Jna.

Tu ôses me proposer de m'avilir?

Othon.

Jna! Jna! le suplice vous menace.

Jna.

Il a commencé dès que je t'ai connu.

Othon.

Femme imprudente, votre orgueil...

Jna.

L'orgueil sied à la vertu persecutée.

Othon.

Un mot, un mot de vous.

Jna.

Fuis, monstre, voilà ce mot.

13

Allegro — après la voix — Mesuré.

Violes — Flutes — Oboe — Clarin — Cors en Mi ♭ et Trompettes — Bassons — Trombone

la voix à volonté

Othon: Eh bien, eh bien allez perdez la vi-e je vous livre à votre des-

Basso — Basse et contre B. — mesuré.

Timballes en Mi ♭ — après la voix

Ina. moi je te livre a l'infa-mie et cet ar-rêt est plus cer-tain quil te sig

tin c'est votre dieu

Cors et Trompettes

fi-se je te mé-pri-se affreux des-tin

vous me bravez suivez mes pas unissons

FF FF FF FF FF FF

Cors

FF

Cors

FF

Tromp:

FF FF FF

lien funeste je te dé-teste mon assa- - sin

nous je l'aime encore je suis toujours

FF

P

P

P

F P

F P

1.er Cor.

P

P

changez les Cors en Si.

Dieu tout puis-sant Dieu de ven-gean-ce

plus de pitié plus de clé-mence tu veux pé-rir tu pé-ri-ras plus de pi-

P

Contre B

P

cres FF

cres FF

cres FF

FF

Hautbois

1.re Clari. P cres FF

P cres 2 Cla. FF

2 Cors

P cres FF

1.er Basson FF

P cres 2 Bas.

ma dou - - - leur ne tac-cu-se pas

= tié plus de clé-mence tu veux pé-rir tu pé-ri-ras j'aurai du

cres FF

cres FF

FP FP FP FP FF FP FP

FP FP FP FP FF F P F cres

FF

FF

FF

col Oboë

Cors en Mi ♭

Cors en Si.

FF

F

F

mais du moins a-près mon tré-pas fais é-cla--ter

moins par ton tré-pas l'affreux plai-sir de la ven-geance

unis

FP FP FP FP FF FP FP cres

FF P

FF P

P

mon innocen- -ce Dieu tout puis- -sant

plus de pi- tié plus de clé- mence tu veux pé-

FF P

P

Dieu de vengeance ma douleur ne t'accu-se

-rir tu pé-ri-ras j'aurai du moins par ton tré-pas l'affreux plaisir de la ven-

col Basso

FP FP FP FP PP

unis FP PP

FP FP FP FP FP P FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

sf

sf

pas mais du moins a près mon tré-pas

geance j'aurai du moins par ton tré-pas l'affreux plaisir de la ven-geance

FP FP FP FP PP

FP FF FP FP F FF

FP FF FP FP F FF

FP FF FP FP F FF

F FF

FF FF

F FF

FF

FF

FF

FF

FF

fais é-cla-ter mon inno-cen--ce fais é-cla---ter mon in-no-

l'affreux plai sir de la ven-gean-ce plus de pi--tié

FP FF FP FP F FF

cen - - - ce fais é-cla - - ter mon inno - - - cen - - - - ce fais é-cla -

plus de clé - men-ce plus de pi - tié plus de pi - tié plus de clémen - ce

- - ter mon inno - - cen - - - - ce mon inno - - cen - - - ce

plus de pi - tié plus de pi - tié plus de clémen ce plus de clémen - ce

PP

PP

PP

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

dol

FF FF FF

laisse moi je t'abhorre rien de toi il m'honore

c'en est fait fremissez vous voulez mon courroux

PP

PP
cres poco a poco

PP
cres poco a poco

P
dol

P

dol

FF FF FF
PP
cres poco a poco

FF FF FF

FF FF FF

1er. Bas:
dol

FF FF FF

ta pré-sence m'est plus cru-el-le

du sup-pli-ce voi-ci l'ins-tant
le Glaive

PP
cres poco a poco

PP
PP Timbales voilées

2 Bas

un Dieu m'ap-pel-le l'enfer t'at-tend Dieu tout puis-

brille l'heure a son-né plus de pi-tié plus de clé-

F

F

F

F

F

F

sf

sf

sf

F

= = sant Dieu de ven- - geance ma dou-

= = mence tu veux pé-rir tu pé-ri-ras j'aurai du moins par ton tré =

unis FF

FP FP FP FP PP

unis

FP FP PP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

col Oboë

FP

sf sf sf

sf sf sf

sf sf sf

FP FP FP FP

- - leur ne t'accu-se pas mais au moins a -

pas l'affreux plaisir de la ven-geance j'aurai du moins par ton tré-pas l'affreux plai-

FP FP FP FP PP

FP FF
FP FF
FP FP FP FP FP FF
F P
FF
F
FF
FF
P
FP F

- prés mon trépas fais é-cla - ter mon inno-cen - ce mais au moins

= sir de la ven geance l'affreux plaisir de la ven - gean - - - ce j'aurai du

FP FF P

unis

unis

C.B.

cres
unis
FF
P
cres
unis
cres
FF
P
cres
FF
P
cres
FF
col Oboë.
FF
FF
FF
changez en Ut.
cres
FF
P
FF
après mon tré - pas
fais é - cla - ter mon inno - cen - - ce mais au moins
moins par ton tré - - pas
l'affreux plai - sir de la ven - gean - ce j'aurai du
cres
FF
P
FF

cres

cres

cres

FF

FF

FF

col oboë

FF

FF

Trompettes en Ut.

FF

cres

FF

FF

FF

a-prèsmontré--pas fais é-cla-ter fais écla-ter mon inno=

moinspar ton tré---pas l'affreux plaisirdelaven--gean----ce

cres tutti FF FF

sf FF

sf FF

sf FF

sf FF

Oboë et Clarinetti

sf FF

sf FF

FP FF FP

sf FP FF FP

sf FF

sf FF

- cen - - ce fais é-cla - ter mon inno - cen - - - - ce mon inno-

l'affreux plai-sir de la ven-geance l'affreux plai-sir de la ven-geance l'affreux plai-

sf FF

Timb.

FF

même Mouv.t

FFF dol

FFF dol

FFF dol

FFF sf

FFF sf

FFF sf

FFF

FFF

FFF sf

FFF sf

FFF

Ina

Gardes conduisez moi

cen - - - - - ce

sir de la ven-gean - - ce

même mouv.t

dol

FFF

FFF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

(Les Gardes la remenent dans la prison.)

SCENE V.

Othon seul.

N'accuse donc que toi, du sort affreux qu'on te prépare puisse cette fermeté.... mais que dis-je? Il me reste de l'espoir; ébranlée par l'appareil du Jugement, elle sentira le prix du secours que je lui offre: je puis alors déclarer... dans ce moment terrible ôsera-t-elle me démentir? il faut le Tenter; mais si elle résiste.... on vient, Contraignons nous.

SCENE VI.

Othon, les deux Guides.

Un Guide.

Seigneur, vous êtes seul?

Othon.

Eh! bien! suis-je obéi?

Le Guide.

Oui, Seigneur; vos ordres sont exécutés, vous ne la verrés plus.

Othon.

Personne ne peut soupçonner?

Le Guide.

Personne n'a pu suivre nos traces: elle a subi son sort, près du Lac, dans la forêt, au milieu de la nuit.

Othon.

Prenés cet or, et fuyés: gardés vous de paroître dans ces lieux, tant que je serai à la Cour d'Edgard. (Il sort.)

SCENE VII

Les Deux Guides.

Un Guide.

Partageons cette bourse, et partons avant qu'il puisse savoir.... ce qui nous est arrivé.

L'autre Guide.

Je tremble de revoir ce démon qui nous a fait tant de frayeur.

Un Guide.

Nous avons échappé, nous avons menti, et nous sommes payés, voilà ce qu'il y a de mieux

L'autre Guide

Partageons.

Un Guide pesant la bourse

Othon est Généreux.

L'autre Guide.

Oui, pour le mal. Partageons.

Ils veulent Com[illegible]

SCENE VIII.

Les Guides, Ariodant.

Ariodant *s'avance derrière eux.*

Scélérats!

Un Guide.

Ah! C'est lui!

L'autre Guide.

Nous sommes morts.

(Ils fuyent l'un d'un côté et l'autre de l'autre en laissant tomber la bourse.

SCENE IX.

Ariodant *seul ramassant la bourse.*

Voila donc le prix du Crime! qu'il serve contre lui. ne faisons rien paroitre... que le père, d'Jna, que mon frère même ignorent... oui il faut à ma vengeance un éclat solemnel. mais que vois-je mon frère!

SCENE X.

Ariodant, Lurcain.

Lurcain.

Ariodant! ah! mon frère! que d'inquiétudes tu m'as causées, le trouble de tes sens m'a fait craindre pour ta vie.

Ariodant.

Il est calmé, mon frère, la raison lui succède.

Lurcain.

J'ai accusé ton indigne maîtresse

Ariodant.

Je le sais!

Lurcain.

Voici l'heure où elle va être Jugée selon la Rigueur de nos Loix.

Ariodant.

Je viens pour en être témoin.

Lurcain.

Aurois-tu pour Elle, une pitié coupable.

Ariodant.

Non.

Lurcain.

Voudrois-tu l'excuser! la soustraire au Jugement?

Ariodant.

Non, je veux quelle soit jugée et que le crime paroisse dans son affreux Eclat.

Lurcain.

Je suis content de toi. celui qui Epargne le Crime, n'aime point assés la vertu.

Ariodant.

Mais Othon! mais ce Corrupteur? jouira-t-il de l'impunité?

Lurcain.

C'est mon affaire; en faisant punir

sa complice; je me réserve le droit de lui payer son salaire. Comme accusateur, j'ai le droit de faire paroître tous ceux qui peuvent donner quelques Clartés sur le Crime. Othon est Gardé à vüe Il ne peut sortir de l'enceinte du Château; après le jugement de la Coupable, le jugement d'Othon commencera, et son Juge, le voila

(Il montre son Epée.

Ariodant.

Mon frère, cet honneur m'appartient; mais par quelle fatalité la Loi épargne t'elle le Corrupteur, quand elle punit la foiblesse?

Lurcain.

Ceque la Loi ne fait point, Lurcain le fera.

Marche

Andante.

PP

(1)

PP

PP

Violes

(1)

PP

Basso.

PP

PP

PP

(1) La Suite du Dialogue entre Ariodant et Lurcain se dit pendant la Marche

(1) Ariodant.

Quel bruit se fait entendre?

Lurcain.

Il annonce le Jugement!

Scene XI.

Les précédens; Edgard, Deux Juges, Les Amis d'Ariodant, Gardes, Peuple.

(Ils entrent sur une marche solemnelle Edgard et les Juges se placent à la Table)

Edgard.

Je Jure devant le Dieu, qui m'a revêtu d'une si pénible fonction, je jure d'oublier que je suis père et de n'écouter que la Justice (Il s'assied.) (La marche reprend et des Gardes conduisent Dalinde crüe Ina devant ses Juges.

Scene XII.

Les précédens; Dalinde voilée, sous Les Habits d'Ina et en sa Place.

Edgard.

Vous qui étiés ma fille, répondés, et Justifiés vous s'il est possible voila vos accusateurs, il sont témoins du Crime qu'on vous impute, leur nombre surpasse celui prescrit par les Loix. ils ont écrit et signé qu'au milieu de la nuit vous avés reçu un Corrupteur, que vous l'avés introduit vous même, ils vous ont reconnue: les témoins muets de votre faute sont restés chés vous, et sont entre nos mains. si malgré ces terribles apparences, vous pouvés vous défendre, parlés, répondés.

(Silence.)

Le refus de répondre entraine votre perte; répondés.

(Silence.)

après un troisième refus, il ne m'est plus permis de vous interroger d'avantage... parlés parlés (silence) Dieu! plus d'espoir... les faits n'étant donc que trop vrais, et votre silence les Confirmant encore (a part) Dieu, soutenés mon courage. (haut) la Loi vous condamne.

Scene XIII.

Les précédens, Othon entrant précipitament.

Othon.

Arrêtés la Loi n'a point d'action sur elle; elle n'est plus fille d'Edgard, elle est l'Epouse d'Othon.

Tous.

Dieu!

Othon.

Les nœuds de l'Himen nous unissent dès longtems, et quoique secrets il n'en sont pas moins sacrés, une inimitié passagère survenue entre Edgard et moi, m'empêcha de lui révéler ce mistere: mais voilà mon Epouse, et la démarche dont on lui fait un Crime, n'est plus que la suite naturelle d'un Lien Respectable.

Lurcain (à Ariodant.)

Est-il possible?

Ariodant.

Mon frère, Calmés vous.

Edgard à Jna.

Jna, votre silence semble confirmer la déclaration d'Othon. si elle est vraie, n'hésités point à l'affirmer vous même. reconnoissés vous cet homme pour votre Epoux.

Dalinde (se dévoilant.)

Non!

Tous (Excepté Ariodant.)

Ciel! Dalinde!

(Othon sort.)

Dalinde.

Oui, C'est moi; moi coupable, qu'un dieu conduit ici pour rendre hommage à l'innocence, à la vertu. séduite par les promesses de ce monstre qui vient de fuir, j'ai consenti à ce déguisement qui vous a tous trompés, et qui a fait le malheur de ma chère maitresse. J'étois loin de croire que cette faute dût la plonger dans un pareil abyme, et je ne voulois que la forcer à s'unir à un Homme que je croyois digne d'Elle. le perfide me fit conduire par deux Brigands qui alloient m'égorger dans le sein de la forêt, dans l'horreur de la nuit. je méritois d'y périr, mais le Ciel voulut que je vécusse assés pour expier mon Crime et pour faire éclater l'innocence. ce jeune héros conduit par la providence me délivra des mains de mes bourreaux; Il adore la Vertueuse Jna, il connût la trâme ourdie contre Elle, et me ramena pour la sauver. escortée par des Gardes sous ces habits, je fus introduite dans la prison de ma maitresse, j'en sors maintenant pour lui rendre l'honneur, et pour subir seule la peine du Crime que seule j'ai commis. accusateurs.

témoins, si dans ce moment vous avés été trompés par ces vétemens et par une fausse apparence, jugés quelle dût être votre erreur dans l'obscurité de la nuit.

Edgard (a Genoux.)

Dieu de bonté, C'est ainsi que tu signales ta justice. Gardes! conduisés Jna près de moi, conduisés ma fille.

Ariodant aux juges jettant la bourse.

Que cet or soit remis à Othon, il devait payer le meurtre de Dalinde: si l'or est le salaire du Crime, que cette bourse retourne à son maitre.

Dalinde (à Edgard.)

Seigneur, il ne me reste plus qu'à entendre mon Arrêt.

Ariodant.

Juges, Dalinde, est étrangère, vos Loix ne peuvent l'atteindre, elle ne les a point connues elle nous rend le bonheur, elle empêche un meurtre elle rend à l'innocence tout son Eclat. si quelqu'un l'accuse, je me déclare son défenseur.

Edgard à Dalinde.

Tu m'as rendu ma fille, et tu nous prouves que le Repentir a souvent le prix de l'innocence.

Scene XIV.

Les précédens, Jna.

Edgard.

Viens, fille digne de moi!

Jna.

Ah! mon père, je sens votre Bonheur.

Edgard.

Ma fille voila le héros par qui l'honneur t'est rendu, J'ignorois son amour....

Jna.

Je n'osois vous avouer le mien.

Edgard.

Ariodant, mon fils, voilà ton Epouse, elle seule peut payer tes vertus.

Ariodant.

Arrêtés, Seigneur: avant de mériter un si noble prix, j'ai un devoir à remplir. le Calomniateur de votre fille respire encore, il est Libre, je l'appelle au Combat; je veux qu'une vengeance solennelle éffraye les monstres qui tenteroient de l'imiter: je veux devant le peuple lui faire confesser son Crime, et l'immoler à la vertu qu'il outrage.

Lurcain.

Je vous ai dit mon frère qu'Othon étoit gardé à vüe et qu'il ne pouvoit sortir de l'enceinte de ce Palais.

Edgard.

Brave jeune homme, puis qu'Othon est prisonnier, C'est aux Loix à enfaire justice, mes enfans, mes amis, partagés mon bonheur et embellisés une fête qui ne sera plus troublée par le Crime et par la douleur.

Chœur.

Allegro

W

FF

unis

Viol^es FF

Flutes

Oboë

F

col Oboe

Clarin:

Cors en Ré

F

Tromp. en Ré F

Bassons

F

Trombone

F

Chœur

fille ché-ri-e

F

Pere au-gus--te fille ché-ri-e

F

F

Basses et Contre basses

fille ché-ri-e jouis

FF

F

All^o. Timballes en Ré

FF
P
P
F
unis
P
F
FF
dol
F
F
1.er Cor
dol
dol
F
1.er Bas.
2. Bas
F
F
P
F
jouis-sez de votre bonheur jouis - sez de votre bonheur
P
F
jouis - sez
P
F
F
belle I
P
F
= sez jouis-sez de votre bonheur
P
F
FF
unis
Contre B.

P FF P FF

P FF P FF

P FF P FF

1.er Flu. dol FF

FF

1.re Clar. dol FF

P F FF

F FF

FF

P F

belle I- na que votre âme ou- blie ce jour pas- sé

P que votre âme ou- blie ce jour pas- sé

F

na- - - - - - que votre âme ou- bli- - - - - - - - é ce jour pas- se

P P F

belle I- - na que votre âme ou- blie ce jour pas- se

FF P FF

col Violon

C B P FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

dans la douleur et qu'il soit le dernier mal-heur qui puisse affli=

Timballes

dol

- ger votre vi - - e qui masseaffli - ger votre vi - - e

P

jouis

P

unis

unis

dol

jouissez jouis sez de votre bonheur jouissez jouis

jouissez jouis sez de votre bonheur jouissez jouis

sez jouis sez jouis sez jouis sez

Pizzicato col arco Pizzicato col arco

unis

sez de votre bonheur jouis sez de votre bonheur jouis sez de votre bonheur.

FIN

